

⁵ На основе постановления правительства от 7 января 1924 г. (SUA, Praha, PMR, schůze 7.1.1924, kč. 4057), в марте 1924 г. в Закарпатской Украине впервые проходили выборы в Национальное собрание ЧСР.

Коммунистическая партия Чехословакии получила из 9 мест в палате депутатов — 4, а из 4 мест в сенате — 3 («Pravda chudoby», Bratislava, 21. března 1924, č. 35).

Письмо Объединения революционных художников в Праге «Деветсил»¹ Объединенному бюро информации Комиссии заграничной помощи при Президиуме ЦИК СССР² с предложением установить связь с советскими организациями в области искусства

Прага

[не позднее 2 июля 1924 г.] *

Уважаемые товарищи!

Принося глубокую благодарность Литературно-художественному институту, приславшему нам несколько экземпляров своих изданий, и, в свою очередь прилагая при этом экземпляры своих печатных органов: «Диск», «Гост», «Ставба» и «Пасмо», просим переслать их художественно-научным организациям СССР³.

Объединение революционных художников в Праге «Деветсил» пользуется случаем в Вашем лице горячо приветствовать страну пролетариата, с жизнью которой связана наша деятельность и наша надежда.

Стремясь изучить и войти своей деятельностью в темп искусства, создаваемого в процессе Октябрьской революции, мы просим передать наше пожелание установить связь путем обмена [печатных] органов со следующими организациями:

- 1) ВХУТЕМАС'ом⁴,
- 2) ГИТИС'ом⁵,
- 3) Литературно-художественным институтом,
- 4) Ленинградским институтом сценических искусств,
- 5) Высшим техническим институтом,
- 6) Театром Мейерхольда,
- 7) Театром Таирова,
- 8) МАПП (Московской ассоциацией пролетарских поэтов),
- 9) ЛЕФ'ом — Левым фронтом⁶,
- 10) Литературной группой «Октябрь» — «Кузница»,
- 11) Ленинградским институтом живого слова.

А также с организациями, о которых мы почему-либо не знаем, но которые работают под лозунгами Октября и левого искусства.

С товарищеским приветом,

Секретарь Карел Тайге⁷
Председатель Индржих Гонзл⁸

ЦГАОР СССР, ф. 5283, оп. 6, д. 526.

л. 145.

Подлинник.

¹ Деветсил — группа прогрессивных деятелей культуры, созданная в октябре 1920 г. Ее членами были П. Гонзл, К. Конрад, В. Ванчура, Й. Волькер, В. Нозвал и др.

* Датируется по препроводительному письму (См.: ЦГАОР СССР, ф. 5283, оп. 6, д. 526, л. 144).

² Комиссия Заграничной помощи (КЗП) при Президиуме ЦИК СССР была создана в сентябре 1923 г. Её непосредственной задачей являлось «объединение и направление всех видов иностранной помощи советским республикам, с одной стороны, и руководство деятельностью за границей советских организаций, работавших в интересах оказания помощи голодающим, с другой стороны». («Известия», 9 сентября 1923 г.). После ликвидации последствий голода деятельность КЗП направляется на установление культурных связей СССР с другими странами, информирование зарубежной общественности о СССР и советской общественности о развитии науки и культуры за рубежом. В декабре 1923 г. при КЗП было создано Объединенное бюро информации (ОБИ), занимавшееся информацией уполномоченных комиссий в различных странах, а также обществ и организаций «Друзей новой России» за границей о культурных и научных достижениях СССР.

КЗП при Президиуме ЦИК СССР осуществляла свою работу до создания Всесоюзного общества культурных связей с заграницей (ВОКС) в апреле 1925 г. См. док. 190.

³ По просьбе Объединения революционных художников «Деветсил» ОБИ направило его издания ряду учреждений и организаций: Российской Академии художественных наук, Экспериментальным театральным мастерским и другим организациям и получило их положительный отклик. В. Э. Мейерхольд в письме ответственному секретарю Комиссии заграничной помощи при Президиуме ЦИК СССР от 26 июля 1924 г. писал: «...установление контакта с пражским Объединением «Деветсил» представляется для театра имени Вс. Мейерхольда безусловно желательным. Театр просит присылать ему издания этого Объединения и готов со своей стороны снабжать Объединение через ваше посредство интересующим его в области театра материалом» (ЦГАОР СССР, ф. 5283, оп. 6, д. 526, лл. 155, 161, 162 и др.).

⁴ Высшие государственные художественно-технические мастерские (1921—1926 гг.).

⁵ Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского.

⁶ ЛЕФ — Левый фронт искусства — литературная группа, существовавшая в Москве в 1922—1929 гг.

⁷ Тайге К. (1900—1951) — чехословацкий критик и теоретик искусства. Один из основателей «Деветсила», редактор прогрессивных литературно-политических журналов («ReD», «Pásmo», «Doba», «Země sovětů»). В конце 30-х годов К. Тайге выступил против политической линии КПЧ и постепенно перешел на антимарксистские и анти-советские позиции.

⁸ Гонзл Й. (1894—1953) — чехословацкий режиссер и теоретик театра. В 1920 г. основал рабочую студию художественного слова «Дедрасбор» (Рабочий драматический кружок). Режиссер Освобожденного театра в Праге. После 1945 г. — один из руководителей Национального театра в Праге.

81

*Сообщение Харьковского отделения Представительства Чехословакии в СССР в Народный комиссариат земледелия УССР об отправке в СССР из Чехословакии сельскохозяйственных машин*¹

Харьков

7 июля 1924 г.

Отделение Чехословацкого представительства в Харькове честь имеет при сем препроводить для надобностей уважаемого Наркомзема УССР распределительную ведомость № 1 на сельскохозяйственные орудия и машины, запасные части и мелкий сельскохозяйственный инвентарь, прибывшие с первым транспортом на территорию СССР, согласно заключенному договору между правительствами СССР и Чехословацкой республики.

Для вашего сведения сообщаем, что реализация прибывших из Чехословакии машин протекает к полному удовлетворению заказчиков.

Организация распределения следующая:

На месте, в Праге, как по качеству, так и по цене [сельско]х[озий-ственные] машины проверяются торгпредством СССР и ввозятся в пределы СССР по лицензиям Народного Комиссариата внешней торговли.