

Постановление Пленарного собрания членов Чехословацко-советского торгового института по вопросу о заключении торгового договора

Прага

20 июня 1928 г.

Пленарное собрание членов Чехословацко-русской торговой палаты¹ констатирует, что переговоры о торговом чешско-русском договоре не были до сих пор ускорены, как это нужно было бы в интересах благоприятного разрешения вопросов, связанных с торговыми отношениями между обеими странами, и поэтому снова подчеркивает, что настаивает на прежних своих резолюциях, которыми рекомендовалось скорейшее заключение торгового договора на основании клаузулы наибольших выгод. Эта точка зрения палаты является результатом стараний достигнуть на русском рынке одинакового положения с промышленностью остальных стран, которые по сравнению с Чехословакией пользуются значительными торгово-политическими выгодами. Должно подчеркнуть, что только по заключении чешско-русского торгового договора приобретает реальное значение и недавно заключенный торговый договор с Персией.

Принимая во внимание современное торгово-политическое положение и приведенные обстоятельства, пленарное собрание постановляет обратиться снова ко всем соответствующим инстанциям, обратив их внимание, что важные части чехословацкого производства и торговли заинтересованы в скорейшем окончании переговоров о торговом договоре с СССР.

*Публикуется по АВП СССР.
Опубликовано: «Nové Rusko», Praha,
roč. III, září 1928, s. 284.*

¹ См. док. 278 и примечания к нему.

Письмо директора Словацкого национального театра в Братиславе композитора О. Недбала¹ представителю ВОКС в Чехословакии Н. М. Калюжному о желании приехать на гастроль в Советский Союз

Братислава

13 июля 1928 г.

По предложению * Общества культурного и экономического сближения с новой Россией отделение в Братиславе, позволяю себе сообщить Вам, что я бы с удовольствием принял приглашение на свое музыкально-художественное турне в Россию. Сообщаю, что я уже был раньше в России на музыкально-художественном турне в течение двадцати лет ** как член чешского квартета, как самостоятельный дирижер симфонических оркестров и как дирижер театрального оркестра при постановке моих оперных и опереточных произведений. Недавно были мне моими знакомыми переведены русские газеты, в которых была программа московских театров, где я нашел мою оперетту «Польская кровь».

* В тексте: «по вызову».

** Так в тексте.