

*Постановление Пленарного собрания членов Чехословацко-советского торгового института по вопросу о заключении торгового договора*

Прага

20 июня 1928 г.

Пленарное собрание членов Чехословацко-русской торговой палаты<sup>1</sup> констатирует, что переговоры о торговом чешско-русском договоре не были до сих пор ускорены, как это нужно было бы в интересах благоприятного разрешения вопросов, связанных с торговыми отношениями между обеими странами, и поэтому снова подчеркивает, что настаивает на прежних своих резолюциях, которыми рекомендовалось скорейшее заключение торгового договора на основании клаузулы наибольших выгод. Эта точка зрения палаты является результатом стараний достигнуть на русском рынке одинакового положения с промышленностью остальных стран, которые по сравнению с Чехословакией пользуются значительными торгово-политическими выгодами. Должно подчеркнуть, что только по заключении чешско-русского торгового договора приобретает реальное значение и недавно заключенный торговый договор с Персией.

Принимая во внимание современное торгово-политическое положение и приведенные обстоятельства, пленарное собрание постановляет обратиться снова ко всем соответствующим инстанциям, обратив их внимание, что важные части чехословацкого производства и торговли заинтересованы в скорейшем окончании переговоров о торговом договоре с СССР.

*Публикуется по АВП СССР.  
Опубликовано: «Nové Rusko», Praha,  
roč. III, září 1928, s. 284.*

<sup>1</sup> См. док. 278 и примечания к нему.

*Письмо директора Словацкого национального театра в Братиславе композитора О. Недбала<sup>1</sup> представителю ВОКС в Чехословакии Н. М. Калюжному о желании приехать на гастроль в Советский Союз*

Братислава

13 июля 1928 г.

По предложению \* Общества культурного и экономического сближения с новой Россией отделение в Братиславе, позволяю себе сообщить Вам, что я бы с удовольствием принял приглашение на свое музыкально-художественное турне в Россию. Сообщаю, что я уже был раньше в России на музыкально-художественном турне в течение двадцати лет \*\* как член чешского квартета, как самостоятельный дирижер симфонических оркестров и как дирижер театрального оркестра при постановке моих оперных и опереточных произведений. Недавно были мне моими знакомыми переведены русские газеты, в которых была программа московских театров, где я нашел мою оперетту «Польская кровь».

\* В тексте: «по вызову».

\*\* Так в тексте.

Как дирижер при своем турне в Россию, хотел бы в первую очередь дирижировать симфоническими концертами, потом операми, при случае и своими оперными и опереточными произведениями. При желании я исполнял бы или классическую музыку, или чешскую музыкальную программу и при случае что-либо из мировой музыкальной литературы.

Подробную программу я бы сейчас же выработал, как только получу указания, в каком направлении ее выработать. С удовольствием бы посетил Москву, Ленинград, при случае и другие города. В Россию я мог бы поехать в начале декабря 1928 г. и сумел бы там остаться от 6 [до] 8 недель. Я бы путешествовал с супругой, при случае еще с одним членом из Общества сближения.

Позволяю себе на основании вышеизложенного, высокоуважаемый господин советник, просить передать мое предложение в соответствующие инстанции и получить от них для меня окончательные указания для составления программы. Гонорар просил бы такой же, как имели другие композиторы и дирижеры, которые были русским правительством приглашены на художественное турне в Россию<sup>1</sup>.

Прошу принять глубокую благодарность за Вашу исключительную внимательность и любезность, уделенную мне, с совершенным почтением к Вам

Оскар Недбал  
Главный директор

Словацкого национального театра в Братиславе

ЦГАОР СССР, ф. 5283, оп. 6, д. 533,  
л. 24.

Копия. Перевод со словацкого, современный документу.

<sup>1</sup> Недбал О. (1874—1930)—чехословацкий композитор и дирижер. В июне 1929 г. находился на гастролях в Баку (ЦГАОР СССР, ф. 5283, оп. 6, д. 535, л. 47). О результатах своей поездки в СССР О. Недбал рассказал в интервью, опубликованном в журнале «Дав» («DAV», III/1929, № 8, с. 108).

<sup>2</sup> Весной 1929 г. в Москву приезжал также известный чехословацкий композитор и дирижер, профессор Пражской консерватории Р. Карел (1880—1945 гг.). В письме, направленном им в ВОКС по окончании поездки, он писал: «В течение своего двухнедельного пребывания в Москве я успел в достаточной мере познакомиться с превосходной организацией музыкальных учебных заведений города Москвы. У меня останется навсегда воспоминание о радушном приеме в Москве» (ЦГАОР СССР, ф. 5283, оп. 6, д. 535, л. 57).

293

*Письмо чехословацкого ученого Я. Рипки<sup>1</sup> представителю  
ВОКС в Чехословакии Н. М. Калюжному об обмене  
научными изданиями*

Прага

17 июля 1928 г.

Многоуважаемый господин советник.

Сердечно Вас благодарю за посылку известий о Всеукраинской научной ассоциации востоковедения, а также и Азербайджанском (Бакинском) театре. Оба эти известия я прочел с большим интересом и желаю много успеха. Может ли наш философский факультет вступить с Ассоциацией в обмен публикациями? Я бы это предложил<sup>2</sup> (как член Совета профессоров я имею на это право).