

- ¹ Полярный исследователь проф. Р. Л. Самойлович возглавлял советскую экспедицию на ледоколе «Красин», совершившем в 1928 г. плавание к Шпицбергену для спасения экипажа потерпевшего крушение итальянского дирижабля «Италия» с экспедицией Цубиле (см. док. 296, 302). За героический поход ледокол «Красин» был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1933 г. «Красин» участвовал в спасении экипажа «Челюскина».
- ² В декабре 1930 г. Р. Л. Самойлович вновь посетил Чехословакию и выступил в ряде городов с лекциями о спасательной экспедиции «Красина», а также о научных арктических экспедициях советских ученых. В редакцию журнала «Творба» им была тогда представлена статья об открытиях советских полярных исследователей в 1930 г. (см. «Tvorba», Praha, 18. prosince 1930, č. 49: «Rudé právo», Praha, 11 prosince, 1930, č. 286).

328

*Телеграмма представителя СССР в Чехословакии А. Я. Аро-
сева в Народный комиссариат иностранных дел СССР о бе-
сede с президентом Чехословакии Т. Г. Масариком*

Прага

6 марта 1930 г.

Поздравив Масарика с 80-летием, имел с ним беседу. Масарик был удивлен, когда я сообщил ему, что мы никаких, даже маневренных передвижений войск у бессарабской границы не делаем¹. Масарик заверял меня, что пока он и Бенеш у власти, никакие силы не заставят Чехословакию участвовать в антисоветских комбинациях². Масарик сам коснулся вопроса о признании СССР и откровенно сказал, что оно возможно не раньше как через 2—3 года. Я ответил ему, что это зависит во многом и от того, насколько долго мы должны будем сохранять теперешние неурегулированные отношения с Чехословакией. Масарик очень интересовался нашей экономикой, в особенности коллективизацией.

Полпред

*Публикуется по сб.: «Документы
внешней политики СССР», т. XIII.
М., 1967, с. 131—132.*

¹ См. док. 325, 326.

² Позиция крупных империалистических держав, и в частности Франции, партнеров Чехословакии по Малой Антанте и собственные империалистические интересы господствующих классов Чехословакии, как свидетельствуют документы настоящего тома, по-прежнему предопределяли политику чехословацкого правительства по отношению к СССР. Антисоветский характер этой политики подтверждают, в частности, документы, касающиеся планов создания так называемой пан-Европы, поддержки белой эмиграции, затягивания переговоров о заключении торгового договора, пакта о ненападении, признания СССР де-юре и др.

329

*Обращение прогрессивных деятелей культуры Чехословакии
в связи с запрещением демонстрации советских фильмов*

Прага

13 апреля 1930 г.*

Чехословацкая цензура систематически запрещает демонстрацию большого числа самых выдающихся современных, особенно советских фильмов. Несмотря на неоднократные энергичные протесты культурной

* Дата опубликования.

общественности и кругов специалистов, цензура запрещает и самые ценные фильмы, демонстрируемые сегодня в кинотеатрах всех культурных стран, фильмы, художественные качества которых соответствуют, по мнению ведущих современных умов, самым лучшим произведениям классических периодов искусства.

Сегодня речь идет о двух фильмах Эйзенштейна: «Генеральная линия», произведение, которое Ле Корбюзье¹ сравнивает с Донателли, и «Десять дней, которые потрясли мир», совершенством которого восхищается проф. В. Тилле в своей книге «Москва в ноябре»².

«Фильмклуб»³ (клуб кинореферентов и публицистов). «Левый фронт», «Общество новой России»^{*} и профессора Карлова университета Зденек Неedly, Ф. К. Шальда и В. Тилле попытались пробить эту реакционную блокаду цензуры и собрали 7 апреля элиту общества на закрытое собрание, где должны были демонстрироваться эти фильмы. Около 300 человек, среди которых было много университетских профессоров, писателей, режиссеров, архитекторов, киноработников, артистов, ученых, издателей и журналистов, собралось в зале «Фаворит-фильм». Однако перед началом там появился комиссар полиции со своими сопровождающими и распустил это собрание, не интересуясь, соблюден ли необходимый порядок. Устроители констатируют, что они до малейших подробностей соблюли предписания закона, касающиеся закрытых собраний согласно § 2 закона о собраниях. Эти действия пражской полиции, носящие характер явного произвола, вызвали у присутствующих стихийную бурю протеста. Чехословацкая и иностранная печать, широко сообщавшая об этом скандале, очень остро осудила незаконные действия полиции.

Устроители собрания, незаконно распущенного, призывают чехословацкую общественность, художественные и профессиональные союзы, отдельных работников культуры к энергичному протесту против произвола цензуры, которая бессовестно подавляет свободу художественных и научных выступлений и запрещает самые известные в мире художественные произведения, а также против действий полиции, распустившей закрытое собрание профессиональных, художественных и научных кругов, которые считают своей обязанностью, как деятели культуры, познакомиться с такими выдающимися произведениями современного киноискусства, как фильмы Эйзенштейна.

Роспуск закрытого собрания, созданного в связи с художественным интересом к этим произведениям, показывает нам необходимость острой борьбы против подавления свободы художественного и научного творчества.

«Левый фронт». Общество экономического и культурного сближения с новой Россией. Члены «Фильмклуба»: А. Черник, И. Фишера, Иржи Леговец, Любомир Лингарт, А. Ц. Нор, д-р И. Павлик, Карел Сантар, А. Шуберт-Бредов, К. Смирж, Ф. Водичка, Й. Ваттерсон-Фоусткова⁴.

О своей солидарности с этим протестом заявляют: Ф. Бартош, Божена Бенешова, Ф. Бидло, Константин Библ, М. Будеусова, д-р Влад. Клементис, Анка Чеканова, Я. Фромек, Юлиус Фучик, унив. проф. д-р Г. Геземанн, Франтишек Галас, архитектор Йозеф Гавличек, доцент д-р Гуго Гехт, арх. А. Гейтум, Милош Голас, арх. К. Гонзик, Йозеф Гора, Эгон Гостовский, арх. Йозеф Хохол, Ярослав Ежек, проф. Йозеф Ержабек,

^{*} Имеется в виду Общество экономического и культурного сближения с новой Россией.

Милена Есенска, В. Каплицкий, арх. Яромир Крейцар, Карел Конрад, Ф. Коварна, майор Ярослав Кратохвил, унив. проф. д-р Фр. Крейчи, Й. Крешлова, реж. Юлиус Лебл, Мария Майерова, Елена Малиржова, Михал Мареш, Йржи Машек, Ф. Матоушек, Милча Меирова, унив. проф. д-р Зд. Неедлы, Ст. К. Нейман, Лацо Новомеский, Карел Новый, д-р Даниел Окали, Иван Ольбрахт, Вера Петршикова, д-р Владислав Питра, д-р Я. Поничан, Павел Прокоп, Вацлав Рабас, Властимил Рада, д-р Зд. Рыкр, И. Шейност, Карел Шульц, Б. Соларова, арх. Олд. Старый, Антал Сташек, унив. проф. д-р Ф. К. Шальда, Ладислав Штолл, Тойен, д-р Вацлав Вацек, Рудольф Вейрих, арх. Ц. Воржех, М. Воржехова-Вейводова, др. Йржи Вейл, Вилем Завада⁵.

Группа словацких работников культуры «Дав»⁶, «Деветсил», «Интимный театр», «Клуб архитекторов», «Кмен» (клуб современных издателей), Филиал Синдиката чехосл[овацких] журналистов в Кладно, Союз рабочих актеров-любителей в Чехословакии, Союз кинороботников, Союз пролетарских атеистов, «Свободная мысль».

Редакции журналов: «Чин», «Дельнице дивадло», «Фильмовы курир», «Домов а свет», «Литерарни новины», «Нове Руско», «Одеон», «Панорама», «Ред», «Розправы Авентина» (от редакции Вилем Завада), «Сигнал», «Творба»⁷.

*«Rudé právo», Praha, 13. dubna 1930,
č. 88.*

Перевод с чешского.

- ¹ Корбюзье Шарль Эдуард Жаннерс (1887—1965) — видный французский архитектор и художник.
- ² Книга писателя В. Тилле «Москва в ноябре» («Moskva v listopadu», Praha, 1929) явилась результатом его поездки в составе делегации интеллигенции на празднование X годовщины Октября в СССР в 1927 г.
- ³ «Фильмклуб» был создан в 1930 г. Как одно из своих первых мероприятий клуб организовал 2 июля 1930 г. лекцию советского режиссера А. Довженко об украинской кинематографии (АМР, Praha, SK XXII 1822). См. также док. 422.
- ⁴ Среди подписавшихся: Леговец И. (1909) — кинорежиссер. Лингарт Л. (1906) — теоретик и историк кино, профессор Академии музыкальных искусств. Нор А. Ц. (Йозеф Каван) (1903) — писатель и журналист.
- ⁵ Среди подписавшихся: Бидло Ф. (1895—1945) — карикатурист, сотрудник газеты «Руде право». Библ К. (1898—1951) — поэт. Галас Ф. (1901—1948) — поэт и переводчик. Гавличек Й. (1899—1961) — архитектор. Гонзик К. (1900—1965) — архитектор, профессор Высшей технической школы в Праге. Гостовский Э. (1908) — писатель. Ежек Я. (1906—1942) — композитор. Крейцар Я. — архитектор. Конрад К. (1899—1971) — писатель. Меирова Милча (1901) — балерина и педагог. Поничан Я. (1902) — поэт. Прокоп П. (1904—1940) — издатель прогрессивной и марксистской литературы. Рабас В. (1885—1954) — художник, график, скульптор. Рада В. (1895—1962) — художник и писатель. Штолл Л. (1902) — историк и теоретик литературы, академик ЧАН, переводчик трудов К. Маркса и Ф. Энгельса. Тойен (Мария Чернинова) (1902) — художница. Завада В. (1905) — поэт.
- ⁶ «Дависты» — группа молодых прогрессивно настроенных представителей словацкой интеллигенции. Была основана в 1922 г. в Праге. С марта 1922 г. по 1937 г. группа издавала общественно-литературный журнал «Дав». К группе «Дав» принадлежали В. Клементис, Л. Новомеский, Д. Окали, Я. Поничан, А. Сирацкий. В журнале «Дав» сотрудничали Э. Уркс, П. Илемницкий, И. Секанина и др.
- ⁷ Обращение было опубликовано также в журнале «Творба» 17 апреля 1930 г.