

скими ячейками. Мы выбираем 5 юных корреспондентов из важных заводов для корреспонденции с Оренбургской газетой.

Настоящий договор заключаем на 5 месяцев. Этот проект требует еще доверенности Карлсбадской организации молодежи при КП Чехословакии и считается верным после подписи Карлсбадского окружного комитета.

*Партархив Оренбургского обкома КПСС, ф. 209, оп. 1, д. 85, лл. 34—36.
Подлинник. Перевод с чешского, современный документу.*

364

Из статьи в журнале «Дав» к годовщине смерти Владимира Ильича Ленина

Братислава

январь 1931 г.

Этот номер журнала «Дав» попадает читателю в руки в день годовщины смерти Владимира Ильича Ульянова-Ленина. Мы вспоминаем его — гениального социального инженера. Вместе с нами, склонив свои знамена, его вспоминают миллионы других, и с нескрываемой ненавистью вспоминает его ничтожное меньшинство... Эти воспоминания, это уважение относится не только к прошлому, относится не только к памяти рулевого первой социалистической революции. Он принадлежит живой действительности. Память о Ленине — это не пустые слова. Тысячи людей живут в городах, названных его именем. Память о Ленине — это не только мавзолей под стенами Кремля на Красной площади Москвы. Ленина не постигла судьба наполеонов, после которых единственной материальной памятью остались их саркофаги. Память о Ленине воплотилась в дела, в кровь ста пятидесяти миллионов; [новостройки-]гиганты Советского Союза и строящиеся социалистические города являются достойными и единственно соответствующими памятниками делу и жизни Владимира Ильича Ульянова-Ленина. Под фотографиями Днепростроя, Магнитогорска, под фотографией первого паровоза на Турксибе, под фотографией совершенно обычной лампочки в хате сибирской деревни нужно было бы написать: памятник Ленину... *

*«DAV», Praha, IV/1931, č. 1, s. 15.
Перевод со словацкого.*

365

Сообщение о выставке советской живописи в зале «Умелецка беседа»

Прага

14 февраля 1931 г.

«Умелецка беседа»¹ по старой традиции уделяет на своих выставках зарубежного искусства много внимания славянскому искусству. Следовательно, ее интерес к творчеству художников Советской России, как заявил на открытии выставки председатель Рабас, является интересом к искусству славянского народа, а также интересом к малоиз-

* В опущенной части содержатся стихи, посвященные В. И. Ленину.