

скими ячейками. Мы выбираем 5 юных корреспондентов из важных заводов для корреспонденции с Оренбургской газетой.

Настоящий договор заключаем на 5 месяцев. Этот проект требует еще доверенности Карлсбадской организации молодежи при КП Чехословакии и считается верным после подписи Карлсбадского окружного комитета.

*Партархив Оренбургского обкома КПСС, ф. 209, оп. 1, д. 85, лл. 34—36.
Подлинник. Перевод с чешского, современный документу.*

364

Из статьи в журнале «Дав» к годовщине смерти Владимира Ильича Ленина

Братислава

январь 1931 г.

Этот номер журнала «Дав» попадает читателю в руки в день годовщины смерти Владимира Ильича Ульянова-Ленина. Мы вспоминаем его — гениального социального инженера. Вместе с нами, склонив свои знамена, его вспоминают миллионы других, и с нескрываемой ненавистью вспоминает его ничтожное меньшинство... Эти воспоминания, это уважение относится не только к прошлому, относится не только к памяти рулевого первой социалистической революции. Он принадлежит живой действительности. Память о Ленине — это не пустые слова. Тысячи людей живут в городах, названных его именем. Память о Ленине — это не только мавзолей под стенами Кремля на Красной площади Москвы. Ленина не постигла судьба наполеонов, после которых единственной материальной памятью остались их саркофаги. Память о Ленине воплотилась в дела, в кровь ста пятидесяти миллионов; [новостройки-]гиганты Советского Союза и строящиеся социалистические города являются достойными и единственно соответствующими памятниками делу и жизни Владимира Ильича Ульянова-Ленина. Под фотографиями Днепростроя, Магнитогорска, под фотографией первого паровоза на Турксибе, под фотографией совершенно обычной лампочки в хате сибирской деревни нужно было бы написать: памятник Ленину... *

*«DAV», Praha, IV/1931, č. 1, s. 15.
Перевод со словацкого.*

365

Сообщение о выставке советской живописи в зале «Умелецка беседа»

Прага

14 февраля 1931 г.

«Умелецка беседа»¹ по старой традиции уделяет на своих выставках зарубежного искусства много внимания славянскому искусству. Следовательно, ее интерес к творчеству художников Советской России, как заявил на открытии выставки председатель Рабас, является интересом к искусству славянского народа, а также интересом к малоиз-

* В опущенной части содержатся стихи, посвященные В. И. Ленину.

вестным у нас направлениям искусства, вырастающим в новых условиях Советской России.

В своем выступлении при открытии выставки полномочный представитель СССР Аросев обратил внимание на то, что коллекция картин, выставленная в Зале Алеша и доставленная в Прагу через Венецию и Вену, является лишь частицей большой выставки и не дает точного отражения всей современной живописи советских республик. Все же и в этой коллекции, по его словам, проявляется тенденция добиться нового художественного выражения нового содержания жизни.

В каталоге выставки сделан краткий обзор развития искусства после революции. Вначале предреволюционная, левая, изобразительная и художественно абстрактная живопись стала как бы официально революционной. Затем против нее выступили разные группы; Общество Маковец² выступило с программой мистического реализма, а позднее приблизилось к требуемой временем тематичности и к интимному пейзажу. Самое большое по численности общество АХРР («Ассоциация художников революционной России») ³ провозгласило культ настоящего отражения окружающего мира и героизма Советской республики. Другими группами являются ОСТ⁴, состоящая из молодого революционного поколения, ОМХ⁵ и «Четыре искусства»⁶. Две последних являются комбинациями дореволюционных групп с новыми. Сегодня можно в целом выделить две группы: первую — чисто художественную, изобразительную, вторую — имеющую намерение участвовать средствами художественного выражения в строительстве нового строя.

На выставке, которая знакомит нас с рядом неизвестных художников и продукцией последних лет, нельзя пока увидеть, чтобы новые отношения создали какое-либо особенно отличное и своеобразное новое искусство. Скорее мы видим тут более старые и новейшие формы, а также сходство с западноевропейской живописью, более или менее реалистической или в художественном отношении более абстрактной и стилизованной. Темой для размышлений является, конечно, Советская Россия, интересные документы ее эпохи, отражающие революцию: это проезжающие по ночным улицам автомобили, заполненные революционерами с винтовками, красноармейцы, спартакнада на Красной площади, демонстрация атеистов, заседание Советов, толпы людей, шахтеры, нефтяные вышки в Баку, жатва и тракторы, картинки и сюжеты из деревенской жизни, а также экзотические, восточные сюжеты. Кажется, что многие из этих художников больше, чем темой жизненной реальности и социальной революции, захвачены заботами о ее художественной стилизации. Все эти характерные интересные явления нынешней Советской России в их живой реальности и праздничной пропагандистской тенденции намного эффективнее показывает русская кинематография, которая и в художественном отношении опережает этот фрагмент из советской живописи, с которым нас познакомила «Умелецка беседа».

Выставка советской живописи полезна в любом случае. Она помогает нам вникнуть в советское художественное творчество, которое, бесспорно, очень богато, полно творческой инициативы как по форме, так и по содержанию.

*APNP, Praha, Umělecká beseda — 1931
(Výstava sovětského malířství).
Перевод с чешского.*

¹ Так называлось общество художников, музыкантов и литераторов, основанное в Чехии в 1863 г.

- ² Маковец (в тексте ошибочно «Маковез») — одно из объединений московских художников (1922—1926 гг.).
- ³ Наиболее крупная организация советских художников. Существовала с 1922 по 1932 г. С 1928 г. переименована в «Ассоциацию художников революции» (АХР).
- ⁴ Общество художников-станковистов (1925—1932 гг.).
- ⁵ Общество московских художников (1927—1932 гг.).
- ⁶ Объединение, ведавшее организацией выставок живописи, графики, скульптуры и архитектуры (1925—1929 гг.).

366

*Листовка КПЧ к новобранцам чехословацкой армии **

Братислава

[не позднее 24 февраля 1931 г. **]

Новобранцы!

Солдаты!

1 октября 70 000 новых молодых парней, в большинстве своем рабочие и малоземельные крестьяне, начнут служить в буржуазной армии.

Буржуазия и социал-фашисты полным ходом ведут подготовку к империалистической войне против Советского Союза, потому что там рабочие и крестьяне победоносно создают социалистический строй!

И поэтому вы должны знать одно:

в случае войны против Советского Союза — ваше место на стороне пролетарской революции, на стороне Красной Армии, которая будет защищать социализм!¹

SSUA, Bratislava, PR č. 4167/prez.

Подлинник. Перевод со словацкого.

¹ Обращение к солдатам с призывом к борьбе в защиту СССР против империалистической войны было опубликовано как передовица в нелегальном журнале «Вояк» 4 января 1931 г., издававшемся в Братиславе. (SSUA, Bratislava, PR č. 150 prez.)

367

Из записи выступления заместителя министра иностранных дел Чехословакии К. Крофты на совещании начальников управлений и отделов Министерства иностранных дел

Прага

26 февраля 1931 г.

...*** Интересно, как изменяются взгляды на Советскую Россию, не на ее политику, а на ее положение, особенно в вопросе о том, будет ли удачной пятилетка. Сомневающиеся, которые сначала смеялись над пятилеткой, начинают страшиться ее последствий, в случае ее успешного завершения. У нас это д-р Крамарж, во Франции в гораздо большей степени Парментье¹. Эти голоса предостережения направлены на то, чтобы прекратить помощь европейских стран Советам и мобилизовать против них Европу. Отмечается, что СССР строит с помощью Англии, Германии, Франции и Чехословакии фабрики, на которые эти страны посылают своих специалистов. Экономическое положение СССР оценивается оптимистично, и значение советского демпинга увеличивается...

AFMZV, Praha, dr. K. Krofta. Výklad

na poradách přednostů, 1931—1933.

Машинописная копия. Перевод с чешского.

* Листовка была изъята полицией.

** Датируется по полицейскому делу.

*** Опущенный текст касается международного положения.