

*Письмо Министерства национальной обороны Чехословакии
Министерству иностранных дел Чехословакии о сотрудниче-
стве с СССР в области военной промышленности*

Прага

18 апреля 1936 г.

По просьбе фирмы «Эксплозия» в Семтине Министерство национальной обороны просит Министерство иностранных дел обсудить с правительством СССР вопрос о более тесном сотрудничестве оборонной промышленности обеих стран.

Речь идет главным образом о посещении специалистами как военными, так и гражданскими русских заводов по производству вооружения и, возможно, о посещении русскими нашей страны.

К этому Министерство национальной обороны хочет еще добавить, что русские уже посетили несколько наших заводов по производству вооружения¹ и что, по всей вероятности, не будет с их стороны возражений против более тесного сотрудничества.

За министра ген. Нетик

*AFMZV, Praha, IV. sekce—Průmysl—
Rusko, č. j. 54366/IV/36, krab. 767,
st. 13.*

Подлинник. Перевод с чешского.

¹ См. док. 109, 291, 293.

Сообщение о беседе драматурга А. Е. Корнейчука¹ с корреспондентом «Литературной газеты» о премьере пьесы «Платон Кречет» в Праге²

Москва

20 апреля 1936 г.

Национальный чешский театр в Праге показал на днях пьесу А. Корнейчука «Платон Кречет». Это первый случай, когда на зарубежной сцене поставлена пьеса советского украинского драматурга. До сих пор из советского репертуара шли за границей исключительно пьесы русских авторов.

Постановка «Платона Кречета» осуществлена лучшими артистическими силами чешского театра. Спектакль имел большой успех. На премьере присутствовал автор, выезжавший по приглашению театра в Прагу.

В беседе с нашим сотрудником А. Корнейчук рассказал о своих впечатлениях от чешской премьеры.

«Я ехал в Прагу,— говорит он,— с чувством естественной тревоги. Как примет пьесу зарубежный зритель, в массе своей плохо знающий советскую действительность? Как будут раскрыты актерами мои герои, какое идейное разрешение даст пьесе режиссер? Эти вопросы, как и многие другие, не могли не волновать. Но то, что я увидел уже на генеральной репетиции, сразу меня успокоило. Постановщик спектакля Войта Новак — один из талантливейших чешских режиссеров — правильно подошел к трактовке идеи и образов пьесы. Лишь отдельные детали вызвали с моей стороны некоторые замечания, которые были учтены театром».

На премьере присутствовали представители министерств, чешские драматурги, артисты и представители печати. Присутствовал также советский полпред* в Чехословакии тов. Александровский, которому публика устроила шумную овацию.

Успеху спектакля во многом содействовала пресса. Пражские газеты печатали отрывки из пьесы и предварительные заметки о предстоящем спектакле.

После второго акта публика устроила овацию.

По реакции зрителей можно было судить не только об отношении их к спектаклю, но и о степени симпатий к Советскому Союзу. Партер и ложи бенеуара реагировали сдержаннее ярусов, и чем выше, чем ближе к галерее, тем горячее были рукоплескания.

На утро после премьеры тридцать пражских газет напечатали критические отзывы о постановке, в огромном большинстве случаев положительные.

«Исполнители спектакля,— рассказывает А. Корнейчук,— заслуживают всяческой похвалы. Талантливейший артист Штепанек³ (Платон Кречет), прекрасная обаятельная актриса Пульпанова (Лида), замечательный по своей мягкости артист Выдра⁴ (Берест) нашли верный тон и яркие краски для раскрытия своих героев. Очень интересно сыграл роль Аркадия — одну из труднейших в пьесе — артист Карен⁵. Очень удачна и по-своему приятна была актриса Бальдова в роли Бочкаревой, и это тем более ценно, что в этой роли очень легко впасть в гротеск. Весь спектакль — в этом заслуга главным образом режиссера — отмечен большим чувством художественной меры».

Во время пребывания А. Корнейчука в Праге там гастролировал один из чешских театров, который с большим успехом показал «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского⁶.

Большой популярностью пользуется в Праге замечательный театр⁷ сатирического репертуара, направленного против тупости и ограниченности буржуазного общества. Создатели этого театра — Восковец и Верих, блестящие комедийные актеры, они же авторы злободневных текстов. Вся страна поет их революционные песенки.

«Литературная газета», 1936, 20 апреля.

Сокращенный текст опубликован в газете «Коммунист» (Киев), 1936, 21 апреля.

¹ Корнейчук А. Е. (1905—1972) — советский драматург и общественный деятель, академик АН СССР и АН УССР, Герой Социалистического Труда.

² Премьера пьесы «Платон Кречет» состоялась 3 апреля 1936 г. в Театре сословий в Праге. См. также прим. 3 к док. 194.

³ См. док. 23.

⁴ Выдра В. ст. (1876—1953) — чехословацкий актер театра и кино, режиссер.

⁵ Карен Б. (1887—1964) — чехословацкий актер театра и кино.

⁶ Речь идет об Оломоуцком драматическом театре (см. прим. 5 к док. 140).

⁷ Имеется в виду «Освобожденный театр» в Праге, созданный во второй половине 20-х годов.

* В тексте: «полпред».