

При дальнейшем свертывании работы были уволены лучшие и самые мужественные рабочие, и поэтому хозяевам удалось провести очередное снижение зарплаты.

Теперь у нас все без работы, и лишь немногие получают пособие. Мы боремся за требования безработных о предоставлении пособия в виде продуктов, за талоны Чеха \* и прежде всего работы.

Мы достигли уже некоторых успехов, вынудив местных властей провести обещанные капитальные работы. В нашем районе строится дорога. Вначале не хотели принимать молодых холостых ребят под тем предлогом, что у них нет семьи и их потребности можно ограничить. Но мы продолжали бороться до тех пор, пока не были приняты на работу. Нас преследуют власти, то и дело вызывают в суд и сажают в тюрьму. Но все это не может нас остановить, потому что мы боремся за те цели, которые мы уже достигли. Мы завидуем вашей жизни и желаем добиться еще больших успехов.

Укрепляйте Советский Союз так, чтобы у всякого отпала охота нападать на вашу страну.

Стройте Москву так, чтобы она стала самым красивым городом мира. А мы обещаем, что будем бороться за предотвращение войны и за то, чтобы обеспечить для нашей молодежи такую же жизнь, как и у вас, и тогда мы вступим с вами в соревнование.

С комсомольским приветом К.,  
молодой рабочий из Жерновки

ЦПА ИМЛ, ф. 533, оп. 10, д. 3536,  
лл. 28—31.

Подлинник. Перевод с немецкого.

## 164

*Письмо Брненского комитета по организации мероприятий в связи со 100-летием со дня смерти А. С. Пушкина Всесоюзному Пушкинскому комитету при ЦИК СССР об установлении сотрудничества*<sup>1</sup>

Брно

22 июня 1936 г.

Комитет по организации Пушкинских торжеств в Моравии и Силезии обращается к Всесоюзному комитету с предложением сотрудничества. Наш комитет организован в Брно по почину Масарикова университета. В комитете участвуют Масариков университет, Общество культурной связи с СССР \*\*, Брненская государственная консерватория, Союз моравских композиторов, Брненский драматический и оперный театр, Радио-журнал, Чешский и немецкий союзы народных университетов, Союз деятелей моравской печати и прочие культурно-просветительные организации Моравско-Силезской области.

Наш комитет, исходя из убеждения, что достойная организация Пушкинских торжеств в Чехословакии может быть проведена только в тесном контакте с советской культурной общественностью, решительно отклоняет сотрудничество каких-либо враждебных Советскому Союзу

\* Л. Чех — чехословацкий министр социального обеспечения. Речь идет о талонах на продукты для безработных, введенные во время экономического кризиса 1929—1934 гг.

\*\* Имеется в виду Общество культурных и экономических связей с СССР.

(эмигрантских и т. п.) организаций и настоящим письмом обращается к Всесоюзному комитету с просьбами: 1) о подтверждении получения настоящего письма, 2) о систематической присылке всех важнейших новинок юбилейной пушкинской литературы, 3) о присылке биографических и т. п. монтажей для юбилейных радиовещаний, 4) о сообщении, возможно ли рассчитывать на приезд в Брно советских деятелей сцены и науки для участия в концертах, лекционных вечерах, посвященных памяти Пушкина, 5) о присылке музыкальных произведений [русских и] советских композиторов на пушкинские тексты (Даргомыжского кантаты «Торжество Вакха»)\*, 6) об осведомлении нашего комитета по вопросам организации Пушкинских дней в СССР и участия иностранных, в частности чехословацких гостей.

В ожидании ответа<sup>2</sup> с приветом и уважением

Председатель Комитета  
по организации Пушкинских торжеств  
декан философского факультета Масарикова университета

ЦГАОР СССР, ф. 5283, оп. 6, д. 722,

лл. 1, 1 об.

Заверенная копия.

Документ на русском языке.

<sup>1</sup> В связи со 100-летием со дня смерти великого русского поэта А. С. Пушкина в Чехословакии был создан общегосударственный комитет по подготовке проведения юбилея (см.: «Известия», 1936, 22 октября).

10 февраля 1937 г. на философском факультете Карлова университета в Праге было организовано торжественное собрание, на котором выступили министр просвещения Э. Франке и профессор Иржи Горак. 14 февраля в Пантеоне Национального музея в Праге была открыта выставка, посвященная А. С. Пушкину.

Пражский Национальный театр подготовил к юбилею постановку драмы Пушкина «Борис Годунов», а также оперы «Евгений Онегин», «Борис Годунов» и «Сказка о царе Салтане» («Правда», 1937, 2 февраля). Театр «Д-37» организовал вечер, посвященный Пушкину и инсценировал его роман «Евгений Онегин». Чехословацкое радио подготовило ряд программ из произведений Пушкина и о его творчестве.

Юбилей проводился также в Брно, Братиславе и других городах. Союз чехословацких городов и сел рекомендовал городам почтить память Пушкина, назвав его именем большие улицы и площади («Praha — Moskva», 1. гоц., č. 10, s. 241—242).

К 100-летию со дня смерти А. С. Пушкина наряду с новыми переводами его произведений вышли книги, посвященные юбилею великого поэта. Одну из них «Вечный Пушкин (1837—1937)» совместно подготовили полномочный представитель СССР в Чехословакии С. С. Александровский, поэт Ф. Галас и писатель Ф. Кубка. Чешская академия наук и искусств издала сборник «Пушкин в чехословацкой литературе». См. также док. 196.

<sup>2</sup> В ответном письме председателя ВОКС А. Я. Аросева в Брненский комитет от 13 декабря 1936 г. сообщалось, что Всесоюзный Пушкинский комитет поручил ВОКС оказывать помощь в проведении Пушкинского юбилея в других странах. ВОКС отправил в Брно новые издания произведений Пушкина и обзор о работе Всесоюзного Пушкинского комитета. «Мы Вам обещаем и в дальнейшем систематически посылать сведения о подготовке Пушкинского юбилея, а также печатный материал о биографии Пушкина, о его творчестве, музыкальные произведения советских композиторов на тексты Пушкина и издания произведений Пушкина по мере выхода их из печати», — говорилось в этом письме (ЦГАОР СССР, ф. 5283, оп. 6, д. 721, л. 82).

В последующих письмах ВОКС Брненскому комитету перечислены литературные и музыкальные произведения, отправленные в Брно по его просьбе (см.: ЦГАОР СССР, ф. 5283, оп. 6, д. 722, лл. 4, 9, 10, 14).

\* Так в тексте. Имеется в виду опера-балет А. С. Даргомыжского «Торжество Вакха», переделанная им из кантаты.