

рительных переговоров. Ни о чем подобном не может быть и речи без того, чтобы Чехословакия заблаговременно не предупредила всех своих союзников, в том числе и СССР. Дальше таких общих рассуждений якобы не пошло, хотя эти рассуждения имели место уже два месяца тому назад. Крофта добавлял, что он не мог в этих разговорах с Эйзенлором заявить, что не хочет с ним разговаривать. Ответ Крофты якобы гласил, что он готов рассмотреть любое разумное предложение, не противоречащее международным обязательствам Чехословакии, задачам Лиги Наций и союзным договорам Чехословакии.

По вопросу о советско-чехословацком договоре о взаимной помощи Крофта заявил тоже в категорической форме, что Германия даже в порядке зондажа никогда не поднимала вопроса об отказе Чехословакии от этого договора. При этом Крофта заверял, что если бы подобная идея была выдвинута, то Германия получила бы резкий отпор. Идея опоры на СССР глубоко проникла в самые широкие круги чехословацкого населения. Крофта обращает внимание на поведение правой краймаржовской прессы, которая сначала перестала травить советско-чехословацкий договор о взаимной помощи, а теперь даже нападает на противников этого договора, понятно, избегая ставить себя в затруднительное положение прямой поддержкой политики Бенеша...

С. Александровский

Публикуется по АВП СССР.

¹ Это утверждение Крофты не точно отражает факты. Руководители чехословацкой внешней политики, пытаясь добиться участия Чехословакии в переговорах западных держав с Германией о создании новой системы договоров после нарушения последних Локарнских соглашений в марте 1936 г. (см. прим. 3 к док. 141), искали пути к соглашению с Германией за счет ослабления союзнических отношений с СССР. В ответ на предложение СССР об углублении военного сотрудничества с целью принятия коллективных мер борьбы против агрессивных действий Германии Чехословакия вслед за Францией фактически отказалась начать переговоры с советским генеральным штабом о военном договоре (см. прим. 2 к док. 142). В своей директиве относительно позиции Чехословакии к советской инициативе Э. Бенеш подчеркнул: «Не нужно договоров. Вести с ними только ни к чему не обязывающий разговор. Ни о чем окончательно не договариваться» (AFMZV, Praha, Kabinet, 1936, с. 1107/36, 6165/36). См. также док. 175, 179, 191, прим. 3 к док. 193, док. 200 и 201.

Информация газеты «Ленинградская правда» о пребывании чехословацкого хора «Типография»¹ в СССР²

Ленинград

6 сентября 1936 г.

Вчера из Москвы в Ленинград приехал чехословацкий рабочий хор «Типография», приглашенный на гастроли в СССР. На Московском вокзале чехословацких гостей встретили представители общественности. Гости осмотрели Ленинград, побывали на Печатном Дворе, а вечером присутствовали на спектакле «Хованщина» в Государственном театре оперы и балета им. С. М. Кирова.

В беседе с нашим сотрудником руководитель чехословацкого хора профессор Пражской консерватории В. Б. Айм³ поделился своими впечатлениями:

«Москва поразила нас всех грандиозным размахом строительства и тем воодушевлением, с которым это строительство производится. Не-

виданные на Западе темпы и быстрота работы поражают нас. И в Москве и сегодня в Ленинграде нас чрезвычайно тронула теплая дружеская встреча. Это вселяет в нас уверенность, что культурная связь и дружба народов Советского Союза и Чехословакии будут еще крепче.

Сегодня мы уже успели немного ознакомиться с великолепным Ленинградом. Вашим советским театрам придется только завидовать. «Хованщина» — замечательный спектакль и по постановке, и по исполнению. Поражают отличные голоса солистов и слаженность замечательного хора.

В Москве мы были на открытии сезона в Большом оперном театре и видели исключительный спектакль «Тихий Дон». Трудно, почти невозможно поверить, что такую сильную музыку, полную изумительного драматического напряжения, мог написать такой молодой композитор, как Держинский⁴.

На своем первом концерте в филармонии мы постараемся показать все наше умение, все наше искусство ленинградцам, имеющим такие замечательные театры и таких выдающихся композиторов».

«Ленинградская правда», 1936, 6 сентября.

¹ См.: «Документы и материалы по истории советско-чехословацких отношений», т. II, с. 103.

² Гастроли хора «Типография» в СССР (1—18 сентября 1936 г.) состоялись в ответ на гастрольную поездку в Чехословакию хора Всесоюзного радиокомитета под управлением А. В. Свешникова (см. док. 165). Чехословацкий самодеятельный хор с большим успехом выступал в лучших концертных залах Москвы, Ленинграда, Киева и Одессы (см.: «Известия», 1936, 3 сентября; «Комсомольская правда», 1936, 4 сентября; «Черноморська комуна», 1936, 15 вересня).

Перед отъездом на родину руководитель общества «Типография» в беседе с корреспондентом газеты «Черноморська комуна» заявил: «За время своего пребывания в СССР наш хор дал девять концертов... Встречи с советскими слушателями и представителями советского искусства произвели на нас незабываемое впечатление. Когда мы собирались в поездку по СССР, почетный руководитель нашего общества профессор Зденек Неелды предсказывал нам теплый прием в СССР. Однако то, что мы здесь встретили, превзошло все наши ожидания. Ни в одной из стран Европы, где мы гастролировали, о таком гостеприимстве не могло быть и речи. Нигде мы не видели такого огромного интереса к искусству, как в СССР, где оно находится на недосягаемой высоте» («Черноморська комуна», 1936, 18 вересня).

³ Айм В. Б. (1886—1973) — чехословацкий композитор, с 1924 г. руководитель хорового ансамбля «Типография».

⁴ Держинский И. И. (р. 1909) — советский композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР. Его опера «Тихий Дон» была поставлена в Брно в начале 1937 г. (см. док. 190).

173

Интервью руководителя чехословацкой военной делегации В. Лужи¹ представителю советской печати о маневрах Белорусского военного округа²

Москва

14 сентября 1936 г. *

Глава чехословацкой военной делегации на маневрах Белорусского военного округа дивизионный генерал Лужа, командир четвертого корпуса, любезно ответил на ряд вопросов по итогам маневров, поставленных ему представителем печати.

— Ваше общее впечатление от маневров?

* Дата опубликования.