

Все отделения пражской окружной организации продолжают хорошо начатую культурную деятельность и будут стремиться проводить каждое культурное мероприятие совместно с местными прогрессивными и культурными организациями.

II. «Свет Совету».

До 1 мая с. г. все отделения окружной организации увеличат количество экземпляров получаемого журнала.

До конца марта с. г. все отделения погасят задолженность у администрации Союза за журнал, и каждый новый номер будет оплачиваться самое позднее в течение месяца.

Отделения должны провести массовые посещения своих членов и сочувствующих с целью привлечения новых читателей и подписчиков, они должны усилить свою работу по переводу нынешних покупателей журнала в число подписчиков, избрав для этого форму, соответствующую местным условиям и обычаям.

Отделения должны организовать массовое распространение журнала «Свет Совету» среди коллективных членов.

Пражские отделения, особенно отделения в центре города, должны оказать администрации помощь в организации распространения журнала через уличных газетчиков.

В качестве подписчиков на журнал «Свет Совету» следует привлекать городские читальни, затем кафе, рестораны и парикмахерские.

Для пропаганды журнала отделения должны позаботиться о приобретении диапозитивов для показа их на каждом кинопредставлении, организуемом отделением...*

SUA, Praha, PP 1931—1940, S 53/51, bez č. j.

Подлинник. Перевод с чешского.

¹ Международная встреча друзей СССР, посвященная 20-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, состоялась 23 октября 1937 г. на стадионе в Париже при участии почти 30 тыс. парижских трудящихся, делегаций северных провинций Франции, а также представителей Англии, Люксембурга, Голландии, Бельгии и других государств («Правда», 1937, 25 октября; «Известия», 1937, 26 октября).

198

*Из ответов** на вопрос журнала «У—Блок»¹ «Чем является СССР для антифашистских писателей и деятелей искусства?»²*

Прага

февраль 1937 г.

...Мария Пуйманова³:

Чем является для меня СССР? Радостной действительностью, живой надеждой, защитником мира во всем мире, оплотом равноправия людей и показателем развития. История человечества делилась на старый, средний и новый век. С СССР начинается будущий век...

...Франьо Краль:

Страшно даже подумать, как выглядел бы сегодня мир без СССР. Одиравший фашизм, несущий погибель, и трусливые

* Опущена часть текста об организационных вопросах.

** В анкете участвовало 28 деятелей культуры Чехословакии.

беспомощные колебания в защите буржуазных демократий. СССР является преградой наступающему варварству. СССР — это маяк в темноте разбушевавшегося безумия. СССР — это поддержка всех, кто честно относится к человечеству. СССР является для меня твердой гарантией того, что культура не погибнет в пламени границ, он является для меня твердой опорой в убеждении, что жизнь во всем мире будет только прекраснее, радостнее и лучше...

...Йозеф Копта:

В нынешней обстановке Советский Союз со своими вооруженными силами и со своей решительной волей к миру является одной из наших надежд, без которой мы не смогли бы поверить, что удастся держать в узде фашистских поджигателей войны и врагов культуры, человека и его свободы. Хорошо, что и Советский Союз может сегодня с удовлетворением взирать на союзническую чехословацкую демократию, которая не сложила руки, но с такой же решительной волей к миру поддержала его стремления иметь лучшую армию и оборону...

...Геца Вчеличка ⁴:

Разумеется, страной рабочих, страной культуры и свободы, единственной и самой мощной защитой всех нас от экспансионистских устремлений фашизма, единственным маяком, который светит нам в этой чудовишной варварской ночи...

...Йозеф Чапек ⁵:

В условиях нынешнего положения в Европе СССР представляется мне государством с самой могучей антифашистской армией и тем самым серьезной гарантией мира и духовного творчества, которое может и должно развиваться в этом не очень счастливом веке и этой части света, если Европа в своем социальном перерождении кровавым образом не истерзает себя и в конце концов позорно не погибнет...

...Иван Ольбрахт:

Для писателя-антифашиста, вероятно, он является огромной надеждой в борьбе за культуру мира. Для меня он сегодня, так же как и двадцать лет назад, является уверенностью в лучшем будущем, в которое мы никогда не переставали верить...

...Андрей Багар:

Я против любого диктаторства в искусстве. Искусство должно быть свободным проявлением творчества художника и причем в самом широком смысле слова.

Под влиянием очень противоречивых сообщений о состоянии и развитии искусства в СССР, охваченный сомнениями, но и любопытством я четыре года назад отправился в Советскую Россию, чтобы собственными глазами убедиться в том, что является правдой, а что ложью.

Что я там увидел? Из шестнадцати театральных пьес только четыре тенденциозны, что весьма решительно опровергает утверждение части печати о том, что пьесы классических или западных авторов якобы должны быть приспособлены к советской доктрине. Способ понимания пьесы, другими словами, способ художественного проявления является в СССР делом художника. От самого жизненного реализма вплоть

до всевозможных проявлений экспериментализма артист имеет возможность в любой форме выразить свои художественные способности. При своем совершенно свободном художественном выражении артист в СССР пользуется поддержкой правительства, и существование его обеспечено...

...Петер Илемницкий:

1. Единственная гарантия того, что в мире еще не все потеряно.

2. Самая большая опора в борьбе за справедливый порядок, за общечеловеческие права, прогресс и свободу.

3. Источник всегда новой силы в этой борьбе.

Поэтому мы должны вместе с прогрессивными силами всего мира защищать СССР и оборонять его от каждого, кто сознательно или неосознанно, подрывает и ослабляет его, помогая распространению тьмы. Ведь чем бы мы были во мраке нынешнего мира, если бы еще помогали гасить свет?..

...Ян Поницан:

Вопрос очень сложен, но я постараюсь дать на него ответ несколькими фразами.

СССР является основой, на которой строится новый мир. В этом слове «новый» содержится и слово «иной». Если мы до сих пор имели только мир классовых противоречий, то там строится жизнь без них, мир освобожденного человека, который хочет овладеть богатствами страны, чтобы ему жилось лучше и прекраснее. Этот человек освобожден также от всех предрассудков или догм, которые до сих пор задерживали развитие человеческого общества. С открытыми глазами, очищенным умом и сердцем, стоит он, опираясь на одну шестую часть земли, чтобы выбрать из нее все, что может его жизнь облагородить и скрасить. Он стоит не только как полноправный наследник земных богатств, но и как хозяин всего, что создали человеческие руки и человеческий разум. Он стоит в сознании того, что жизнь не развлечение, а труд и борьба. Он выступает как завоеватель, готовый бороться со всеми препятствиями, которые поставили на его пути или природа, или несовершенная человеческая душа и неосознанные человеческие действия.

А фашизм? Что такое фашизм? Последние смертельные судороги системы, которая изжила себя. Последние жестокие, немилосердные попытки класса, который понимает, что свою историческую роль он уже сыграл, но который судорожно держится за власть, чтобы на мгновение продлить свою эксплуататорскую систему.

Я борюсь плечом к плечу с СССР потому, что я человек, я выступаю против фашизма потому, что он задерживает прогрессивное развитие человечества.

А художник и писатель? Он тоже только человек, в первую очередь человек и друг всех человеческих душ. Поскольку он обладает даром создавать новые ценности, они дают ему возможность полностью создавать новую жизнь. Если он хочет новой жизни, он должен бороться против старого. Оружием, которое дает ему возможность использовать и совершенствовать его ремесло...

«U — čtvrtletník skupiny Blok», 1937,

sv. 4, s. 311—326.

Перевод с чешского и словацкого.

¹ См. док. 130.

² Чехословацкие писатели Ф. Кубка, И. Ольбрахт, Й. Копта приняли также участие в международной анкете журнала «Огонек», опубликованной в марте 1936 г. Отвечая на вопрос «Чем является для меня СССР?», И. Ольбрахт заявил: «Новой надеждой. Ибо тактику СССР я считаю единственно правильной и верю, что она поведет к созданию нового мира и к счастью также моего народа». «В Советском Союзе я вижу в первую очередь молодую страну, в которой под знаменем труда и строительства встали миллионы чрезвычайно одаренного и здорового народа. Народ этот искренне желает мира, ибо тому, кто действительно строит, необходима спокойная обстановка», — писал в анкете Ф. Кубка («Огонек», 1936, 20—30 марта, с. 1—2).

³ Пуйманова М. (1893—1958). — См.: «Документы и материалы по истории советско-чехословацких отношений», т. II, с. 548.

⁴ Вчеличка Г. (1901—1966) — чехословацкий писатель.

⁵ Чапек Й. — См.: «Документы и материалы по истории советско-чехословацких отношений», т. II, с. 344.

199

Письмо военного атташе Чехословакии в СССР Ф. Дастиха в отдел внешних сношений Народного комиссариата оборо- ны СССР

Москва

1 марта 1937 г.

По случаю благополучного отлета из Москвы нашей авиакомиссии на самолете СБ ¹ считаю своей обязанностью попросить Вас еще раз выразить сердечную благодарность инструкторам, которые знакомили наших летчиков с самолетом. Все инструкторы с исключительным вниманием и дружественной заботливостью всегда любезно старались нашим летчикам во всем оказать свою помощь.

Пользуясь случаем, прошу принять уверение в полном к Вам уважении.

Военный атташе Чехословацкой Республики
Дастих

Публикуется по арх.

¹ См. док. 188, а также док. 254, 261 и 273.

200

Из письма полномочного представителя СССР в Германии Я. З. Сурица ¹ заместителю народного комиссара иностран- ных дел СССР Н. Н. Крестинскому

Берлин

4 марта 1937 г.

...За последнее время особенно часто упоминается Чехословакия. Если еще до недавнего времени существовали сомнения на счет того, в каком направлении разовьется германская агрессивность, то сейчас почти все сходятся на том, что первая очередь в наступательном плане Германии крепко уготована за Чехословакией. Существует большое единодушие и в вопросе о том, в какие формы это наступление, вероятнее всего, выльется. Считаю, что эти формы предопределены ходом испанской борьбы и просигнализированы характером германской кампании против Чехословакии. В газетной кампании, которая ведется против Чехословакии, на первый план явно начинают выпячивать тезис