

В ответной речи посланник Чехословацкой республики г-н Богдан Павлу отметил большое значение этой выставки как первой, которая знакомит дружественный Чехословакии Советский Союз с ее искусством. Выставка, отметил г-н Павлу, имеет целью показать все направления современного изобразительного искусства Чехословакии. Поблагодарив организации, содействовавшие устройству выставки, посланник выразил пожелание видеть в Чехословакии выставку советского искусства.

*«Известия», 1937, 26 сентября.*

<sup>1</sup> Выставка изобразительного искусства Чехословакии была устроена в Музее современного западного искусства в Москве (25 сентября — 25 октября) и Эрмитаже в Ленинграде (25 ноября — 8 декабря 1937 г.). Ее организовали ВОКС, Всесоюзный комитет по делам искусств и общество художников «Манеса» в Праге. На выставке экспонировалось около 150 работ, в числе которых были произведения известных чешских и словацких художников и скульпторов М. Швабинского, В. Седлачека, Й. Лады, В. Рабаса, М. Бенки, Я. Штурсы, Б. Кафки, О. Шпаннела, К. Покорного, Я. Лауды и др. Выставка имела большой успех. Некоторые ее экспонаты были приобретены музеями Москвы и Ленинграда («Правда», 1937, 18 декабря; «Rudé právo», Praha, 28. srpna 1937, 28. září 1937; «Lidové noviny», Brno, 23. prosince 1937).

Подготовка выставки и ее организация способствовали дальнейшему укреплению связей между советскими и чехословацкими художниками. Так, члены «Манеса» неоднократно посещали СССР и знакомились с советским изобразительным искусством. В начале 1937 г. советские художники Куприянов, Крылов, Соколов (Кукрыниксы) были избраны членами-корреспондентами этого общества (ЦГАОР СССР, ф. 5283, оп. 6, д. 718, л. 71).

<sup>2</sup> Куба Л. (1863—1956) — чехословацкий художник, музыкант, специалист по славянской этнографии.

<sup>3</sup> Шпала В. (1885—1946) — чехословацкий художник, график и иллюстратор.

<sup>4</sup> Новак В. (1886—1977) — чехословацкий художник.

<sup>5</sup> Фулла Л. (р. 1902) — чехословацкий художник, график.

<sup>6</sup> Лауда Я. (1896—1959) — чехословацкий скульптор, с 1946 г. профессор Академии изобразительных искусств в Праге.

## 226

*Из статьи в газете «Народни освобозени» об успешном выступлении Ансамбля песни и пляски Красной Армии в Праге<sup>1</sup>*

Прага

30 сентября 1937 г.

Ансамбль песни и пляски Красной Армии СССР в составе 180 человек впервые выступил в Праге 28 сентября. Сцена зала им. Сметаны, необычно украшенная флагами и эмблемами Красной Армии, приняла торжественный, праздничный вид. Воины Красной Армии в форме с красным околышем на фуражке выстраиваются на ступеньках друг за другом, певцы по сторонам, посередине оркестр инструментов, в составе которого типично национальные, самые любимые русские народные инструменты — гармошки, балалайки, рожки. Ведущий объявляет каждый номер программы. Строгая военная торжественность видна в каждом члене ансамбля, неподвижно и внимательно взирающем на дирижера А. В. Александрова, в общем очень гражданского, мягкого и милого человека.

Концерт начинается государственными гимнами. Чехословацкий государственный гимн был спет с идеальным чешским произношением, включая протяженность буквы «а» в слове «красна», или звучание

буквы «е» в слове «земе», что трудно дается русским. В потоке мощных, сочных голосов, басов-профундо, и плавных, мягких теноров наш гимн звучит в героических, возвышенных военных тонах. Полнозвучие чешских гласных и мелодичность слов быстро дают возможность почувствовать близость нашего языка и чувств этим русским людям. Затем следует «Интернационал» как драматический, взволнованный хорал победоносной борьбе, исполненный на специальных фанфарах — длинных старых военных трубах, торжественно выступающими трубочниками. Гимн в широкой игре голосов раздвигает стены зала и в заключительном припеве вырастает в огромную силу и коллективный ритм общечеловеческого волнения, которое объединяется в симфонию нового мира, в реальность новой социальной воли. После «Интернационала» Ансамбль Красной Армии почтил память Т. Г. Масарика, исполнив траурный марш Шопена.

Собственно программу составили песни гражданской войны, песни о Красной Армии, о боевой решимости. Ансамбль поет «Партизанскую», сопровождая пение особенно действующим качающимся движением тел, он поет «Марш Красной Армии» с мягко координированным соло трубы, взволнованную, прекрасную песню о Ворошилове, песнь о красной коннице. Большинство этих песен написано или аранжировано Александровым. Это активные, оптимистические, вдохновляющие песни, в основу их положен маршевый ритм, простая, энергичная гармония, взлет мелодии усиливает содержание. И наряду с этими советскими песнями исполняются хоры из опер «Риголетто», «Фауст», «Майская ночь», которые в интерпретации Ансамбля Красной Армии, с его революционным военным энтузиазмом заставляют забыть их оперное происхождение.

Все это делали также в шестидесятые годы наши хоровые коллективы будителей\*, и делает до сих пор каждое новое сильное народное движение, организующее свою культурную волю и свою программу, но такой силы и широты, с какой в Ансамбле Красной Армии звучат голоса певцов, еще не было. Из оркестра и голосов, из богатства этого безграничного врожденного таланта русского народа, который впервые пробудил, высвободил свои творческие силы, активно проявил свои музыкальные способности, поднимается огромная сила чувств и внутреннего вдохновения<sup>2</sup>...\*\*

*«Národní osvobození», Praha, 30. září,  
1937, č. 230.  
Перевод с чешского.*

<sup>1</sup> Краснознаменный ансамбль песни и пляски Красной Армии находился в Чехословакии в конце сентября 1937 г. после гастрольной поездки во Францию. Выступления ансамбля имели большой успех и широко освещались советской и чехословацкой печатью.

<sup>2</sup> В интервью корреспонденту «Известия» руководитель ансамбля известный композитор А. В. Александров (1883—1946) отметил: «Горячий прием, оказанный нам, свидетельствует об интересе к советскому искусству со стороны самых широких слоев населения Франции и Чехословакии. Каждый концерт, проходивший в нескончаемых овациях, был ярким проявлением симпатий к Советскому Союзу» («Известия», 1937, 6 октября).

\* Речь идет о деятелях чешского национального Возрождения XIX в.

\*\* В опущенной части текста анализируются художественные достоинства ансамбля.