

- <sup>1</sup> Меморандум Судетонемецкой партии, содержащий провокационные сепаратистские требования, был передан чехословацкому правительству 7 июня 1938 г. Президент Бенеш и правительство приняли этот меморандум для обсуждения на равных началах с правительственным проектом Статута национальных меньшинств (см. прим. 6 к док. 298). Об этом было объявлено в совместном коммюнике правительства и генлейновцев, выступавших как равноправные партнеры.
- <sup>2</sup> См. прим. 3 к док. 298.
- <sup>3</sup> РУП — Всемирное объединение сторонников мира. Конгресс РУП состоялся в Париже 23—26 июня 1938 г. при участии 1000 делегатов из 50 стран.
- <sup>4</sup> См. док. 306.
- <sup>5</sup> Имеется в виду миссия лорда Ренсимена (см. док. 310).
- <sup>6</sup> Руководство Судетонемецкой партии издало после секретного совещания своих лидеров с Гитлером в Братиславе 27—31 июля 1938 г. две брошюры, в которых отвергло правительственный проект Статута национальных меньшинств.
- <sup>7</sup> В письме депутата Национального собрания от Судетонемецкой партии Э. Кундта председателю правительства М. Годже отклонялся правительственный проект Статута национальных меньшинств.
- <sup>8</sup> Зейсс-Инкварт А. (1892—1946) — австрийский политический деятель, лидер нацистов. 13 марта 1938 г. возглавил правительство, которое вынесло решение о присоединении Австрии к Германии. Казнен как военный преступник.

### 316

#### *Сообщение «Литературной газеты» о выступлении писателя А. А. Фадеева<sup>1</sup> с докладом о поездке в Чехословакию*

Москва

5 августа 1938 г.

1 августа на открытом собрании партийной организации Союза советских писателей был заслушан доклад А. Фадеева о его поездке в Чехословакию<sup>2</sup>.

Кратко обрисовав внешнеполитическое и внутривластическое положение страны, А. Фадеев поделился своими впечатлениями о посещении Судетской области, пограничных районов, Словакии, встречах с писателями, деятелями искусств, рядовыми бойцами и офицерами.

— Народ Чехословакии, — говорит А. Фадеев, — высокопатриотичен. Он готов самоотверженно защищать независимость своей республики.

Бойцы, с которыми встречался тов. Фадеев, производят отличное впечатление. В них нет и тени страха, ни намек на подавленность и покорность. К тому же — это квалифицированные бойцы, и винтовки в их руках отнюдь не декоративное украшение.

Трудовое население Чехословакии любит Советский Союз. Все русское пользуется особым почетом.

И в столичных и провинциальных театрах ставятся пьесы А. Корнейчука<sup>3</sup>, В. Вишневского<sup>4</sup>, Н. Погодина<sup>5</sup>. С огромным успехом демонстрируется сейчас наш кинофильм «Белеет парус одинокий».

Популярны в стране переведенные на чешский язык произведения советских писателей: «Хлеб» А. Толстого, «Белеет парус одинокий» В. Катаева<sup>6</sup>, «На Востоке» П. Павленко<sup>7</sup>. Переводится сейчас «Я, сын трудового народа» В. Катаева.

Но вне конкуренции в Чехословакии наша советская песня. Ее поют во всей стране. По этому поводу товарищ Фадеев рассказывает следующий факт:

— Мне пришлось ехать в поезде, наполненном антифашистскими рабочими, направлявшимися в город Либерец на ежегодный праздник «День культуры». В первый момент мне показалось, что я еду в нашем советском поезде и не в чехословацкий Либерец, а в наши подмосковные Люберцы. Весь поезд пел советские песни. Тут были и

«Москва моя...» и марш из «Веселых ребят». Антифашистские рабочие, чехи и немцы, пели на своих языках почти все песни Лебедева-Кумача<sup>8</sup> и Дунаевского<sup>9</sup>.

— Сердце мое, сердце советского гражданина, советского писателя, переполнялось чувством гордости и радости, когда десятки тысяч антифашистских рабочих шли по городу на митинг с советскими песнями на устах.

После митинга, прошедшего под знаком защиты Чехословацкой республики от всяких посягательств фашистов, под знаком укрепления дружбы с Советским Союзом, начался концерт. Одним из номеров в концерте была русская песня «Полюшко-поле».

Тов. Фадеев встречался в Чехословакии с писателями, работниками искусств и общественными деятелями. Запомнились долгие беседы с писателями Иозефом Чапеком, Иозефом Коптой, Марией Майеровой.

— Огромное большинство трудовой интеллигенции,— говорит тов. Фадеев,— настроено антифашистски, отлично понимает, что фашизм находится в непримиримом противоречии с каким бы то ни было видом творчества, с культурой. Правда, многие писатели еще всячески стараются не вступать в открытый бой, не решаются резко отказаться от связей и встреч с фашистскими молодчиками, но когда это становится необходимым, чехословацкая интеллигенция находит в себе силы заявить громко, что ее интересы направлены против фашизма.

— Я присутствовал на конгрессе пен-клубов<sup>10</sup>. На конгресс пришел и пресловутый создатель футуризма, ныне верный слуга фашизма Маринетти. Делегация писателей республиканской Испании, узнав о таком госте, заявила: «Если Маринетти будет присутствовать на конгрессе, мы поставим на обсуждение вопрос о бомбардировке итальянской авиацией беззащитных городов Испании». Назревал скандал.

Чехословацкие писатели разъяснили посланцу фашизма неудобства его пребывания на конгрессе и он... испарился.

Этот факт и факт избрания в президиум представителя Китая свидетельствовали о том, что под влиянием демократических писателей антифашистские настроения проникают в эту мертвенную и аморфную организацию — пен-клуб.

— На конгрессе присутствовал Уэллс<sup>11</sup>— горячий проповедник «независимости» писателя от политики. Когда внесли резолюцию, осуждающую антисемитизм, Уэллс всячески возражал против нее. Но против Уэллса выступил французский писатель Жюль Ромен и, несмотря на весь авторитет Уэллса в пен-клубах, основателем которых он является, конгресс большинством голосов принял резолюцию против антисемитизма, несколько смягчив ее.

Фашистский террор может убить творца, но не может заставить его творить так, как это хотелось бы фашизму. Это отлично понимают лучшие, передовые деятели искусства. Чехословацкие писатели в результате последних событий стали острее видеть. В этом отношении характерен путь поэта Незвала. Это талантливый поэт. Он был организатором сюрреалистов в Чехословакии. В продолжение ряда лет он не замечал реакционности этой организации. Сейчас он понял всю контрреволюционно-троцкистскую подоплеку сюрреализма, вышел из организации и выступил против сюрреалистов.

Заключительную часть доклада тов. Фадеев посвятил вопросам архитектуры и кино Чехословакии.

*«Литературная газета», 1938, 5 августа.*

- <sup>1</sup> Фадеев А. А. (1901—1956) — советский писатель.
- <sup>2</sup> А. А. Фадеев приезжал в Чехословакию в июне 1938 г. Он посетил Прагу, Братиславу, Кладно, Оставу, Пльзень и Либерец. В результате этой поездки был опубликован цикл его репортажей «По Чехословакии» («Правда», 1938, 9, 10, 11 августа). В «Литературной газете» 30 июля 1938 г. была напечатана его статья «Писатели Чехословакии в борьбе за мир и независимость республики».
- <sup>3</sup> См. док. 149.
- <sup>4</sup> См. док. 140.
- <sup>5</sup> Погодин (Стукалов) Н. Ф. (1900—1962) — русский советский драматург.
- <sup>6</sup> Катаев В. П. (р. 1897) — советский писатель.
- <sup>7</sup> Павленко П. А. (1899—1951) — советский писатель.
- <sup>8</sup> Лебедев-Кумач В. И. (псевдоним, наст. фамилия Лебедев) (1898—1949) — советский поэт-песенник.
- <sup>9</sup> Дунаевский И. О. (1900—1955) — советский композитор, народный артист РСФСР.
- <sup>10</sup> Пен-клуб — международное объединение писателей, основанное в 1921 г. В межвоенный период среди его президентов были Г. Уэллс и Ж. Ромен. Международный съезд Пен-клуба проходил в Праге 28—30 июня 1938 г.
- <sup>11</sup> Уэллс Г. Д. (1866—1946) — английский писатель-фантаст.

*Письмо редактора журнала «Интернациональная литература» чехословацкому писателю Й. Копте*

Москва

8 августа 1938 г.

Дорогой друг Копта!

Как видите, мы довольно долгое время не беспокоили Вас напоминанием о Вашем литературном долге. Но сейчас, когда слово является таким же полноценным оружием, как и винтовка, а писатель, выражающий волю своего народа к борьбе,— тот же солдат, мы позволяем себе призвать Вас к Вашему оружию — слову. Эту мысль блестяще выразил Маяковский:

И песня и стих  
 Это бомба и знамя,  
 И голос певца  
 Подымает класс.

Нам думается, что и обещанная Вами (Ваше письмо<sup>1</sup> в ответ на нашу телеграмму) статья о современной чехословацкой литературе, соответствующим образом построенная, послужит нашему общему делу: делу мира, прогресса, свободы.

Поэтому жду от Вас статьи, в основу которой, очевидно, ляжет доклад, сделанный Вами в Союзе советских писателей<sup>2</sup>, и письма. Очень хотел бы слышать от Вас о том, что нам надо сделать для укрепления связей журнала с нашими друзьями в Чехословакии.

С дружеским приветом

Редактор журнала «Интернациональная литература»

Т. Рокотов

ЦГАЛИ СССР, ф. 1397, оп. 1, д. 777, л. 4. Копия.

<sup>1</sup> По-видимому, речь идет о письме Й. Копты в редакцию журнала «Интернациональная литература» от 4 июня 1938 г. (ЦГАЛИ СССР, ф. 1397, оп. 1, д. 777, л. 1, 1 об.).

<sup>2</sup> Й. Копта выступал в Союзе советских писателей во время его пребывания в СССР в мае 1938 г. вместе с М. Майеровой и И. Чапеком (см. док. 279).