

плечом к плечу с победоносными войсками 1-го Украинского фронта проходили по улицам освобожденного Киева, столицы Украины². Чехо- словацко-советское братство славянского оружия, скрепленное кровью, пролитой в боях у Соколова, вписало новую славную страницу в свою историю.

Сегодня наши чехословацкие войска, которые с того времени выросли на территории Советского Союза до размеров целого армейского корпуса, отмечают праздник своего великого союзника на земле нашей Словакии, на государственной территории республики. От Киева через Белую Церковь вплоть до Дуклинских ворот Карпат, на склоны словацких гор,— вот путь, который прошли от прошлогоднего 7 ноября наши чехословацкие полки плечом к плечу с русскими богатырями³. Это путь на Родину и к окончанию войны, путь к победе и свободе. Мы благодарим за это огромное счастье Советский Союз и выражаем свою благодарность и любовь к нему, особенно в день, являющийся его самым большим праздником. Мы смогли на территории братской славянской державы сформировать основную часть наших зарубежных освободительных войск, которым русские рабочие дали самую боевую технику, Красная Армия — военную подготовку и опыт. Мы удостоились чести участвовать в рядах самой лучшей армии мира в Великой Отечественной освободительной войне славянства и донести с боями в рядах русских войск флаг нашей Республики до пограничных столбов на границе нашей поработанной родины.

Мы этого никогда не забудем, мы никогда не изменим братству, скрепленному кровью, как зеницу ока мы будем беречь дружбу с нашим великим союзником и освободителем! Как и в день нашего самого большого национального праздника, сегодня, в день 7 ноября, наш чехословацкий армейский корпус выстраивается для того, чтобы отметить праздник своего великого союзника — 26-ю годовщину возникновения новой исторической эпохи. Вверх взвивается флаг нашей Республики и советское знамя, восторженно звучат наши «Ура» и «Наздар!» Маршалу Сталину, славной непобедимой Красной Армии, братскому советскому народу и великому Советскому Союзу.

А через год, уже в освобожденной Праге загремит салют в честь великого праздника Советской страны, в память о совместных боях и победе, в знак вечного братства и, надеемся, в знак счастливого, совместного пути в будущее!

Ceskoslovenské listy (Moskva), 1944, 15 listop.
Перевод с чешского.

¹ См.: Документы и материалы по истории советско-чехословацких отношений, т. IV, кн. 1, с. 300—302.

² Там же, с. 384.

³ См. примеч. 1 к док. 150.

Статья В. Неедлы в газете 1-го чехословацкого армейского корпуса «Наше войско в СССР» о военном оркестре 1-й чехословацкой бригады в СССР¹

Восточная Словакия

15 ноября 1944 г. *

Главной задачей оркестра 1-й чехословацкой бригады была до сегодняшнего дня пропаганда чешской музыки и идеи сотрудничества славянских народов. Поэтому мы включили в нашу программу прежде всего произведения чешских и славянских композиторов. Центральным

* Место и дата опубликования.

пунктом нашей программы был монтаж «В бой, славяне», премьера которого состоялась год тому назад, накануне отъезда нашей бригады на фронт. Поскольку Красная Армия приближалась к нашим границам, а тем самым приблизился и момент, когда мы будем играть для наших людей, нам надо было подумать о новой, иной программе. Перед нами вставали новые задачи: знакомить чешских, словацких и украинских слушателей у нас в стране с Советским Союзом и с советской музыкой.

Не простым делом было составить программу, которая была бы доступной широким слоям слушателей, была бы высокого уровня с художественной точки зрения и одновременно отражала бы то, что мы видели в Советском Союзе во время войны. Не было бы возможностей взять какую-то готовую программу и просто выучить ее. Учитывая большое количество выдающихся музыкальных произведений советских композиторов периода Великой Отечественной войны, нужно было отразить совокупность всех наших впечатлений и чувств, всего того, чем мы обязаны Советскому Союзу. Поэтому нам пришлось так же, как и при подготовке монтажа «В бой, славяне», снова самим взяться за перо.

Опыт показал, что музыка, связанная с текстом, несравненно более доступна и понятна, а потому мы и в этом случае прибегли к форме монтажа. За основу мы взяли произведения советских композиторов (прежде всего периода Великой Отечественной войны) и создали из них монтаж, названный нами «Мы из Советского Союза». Текст написал проф. Мареш. Ему удалось кратко и убедительно, в нескольких фразах обрисовать героизм красноармейцев, неутомимый труд советских людей и выразить нашу благодарность Советскому Союзу и Красной Армии. Весь этот большой по объему монтаж (он длится почти три четверти часа и его исполняет целый взвод музыкантов — хор и солисты) заканчивается торжественным обещанием, что и после войны мы будем идти вместе, как шли вместе в бой, и что мы защитим мир.

Мы считаем, что этим произведением, над которым мы работали несколько месяцев, нам удалось достойно отразить наши лучшие чувства к нашему великому защитнику и союзнику и что тем самым мы достойно подготовились к концертам на освобожденной от врага родине.

Кроме этого монтажа, наш симфонический оркестр выучил много произведений русских, советских и чешских композиторов, являющихся дополнением к нашей программе, предназначенной для нашей родины. Это в первую очередь увертюра к опере Глинки «Руслан и Людмила», первая часть концерта для скрипки Чайковского, «Три танца народов СССР» советского композитора Шапошникова, обработка русских народных песен для оркестра Лядовой, «Кавказские этюды» Ипполитова-Иванова и т. д. Из чешской музыки мы подготовили в последнее время следующие произведения: «Вальсы» Сметаны, «Ляшский танец» Яначека, «Народная сюита» Неедлы на мотивы чешских и словацких народных песен.

Духовой оркестр, кроме обычных маршей, репертуар которых нам в последнее время удалось пополнить многими чешскими и советскими маршами, подготовил поурри на мотивы из оперы Сметаны «Поцелуй», поурри на темы словацких народных песен, «Мазурку» Шопена, «Охоту» Чайковского, торжественный марш «В новую жизнь» Сука, ряд советских песен и т. д. В настоящее время он репетирует танцы из оперы Бородина «Князь Игорь».

Мы заканчиваем также новую аранжировку (для большого симфонического оркестра) монтажа «В бой, славяне».

Музыкальный оркестр 1-й бригады дал до сих пор (не считая парадов, походов, вечеров отдыха и т. д.) почти 300 концертов, на которых присутствовало более 120 000 зрителей. Несмотря на все эти достижения, наши музыканты подготовили новую, более обширную программу, которая как мы надеемся, не только докажет нашим зрителям на родине, что мы старались как можно лучше представить чешскую музыку и вообще нашу армию народам Советского Союза, но и даст нашим людям на родине картину советского музыкального творчества, прежде всего в период Великой Отечественной войны,— творчества, отражающего невиданный массовый героизм советского народа. Это, безусловно, будет способствовать укреплению чехословакско-советской дружбы.

В настоящее время значительная часть музыкантов сменила музыкальные инструменты на винтовки и на передовой линии огня борется за свободу нашей Родины.

Naše vojsko v SSSR (fronta), 1944, 15 listop.

Опубликовано: Nejedlý V. Kritiky a stati o hudbě (1934—1944). Praha, 1956, s. 134—135.

Перевод с чешского.

¹ См. примеч. 1 к док. 53.

211

Депеша посла Чехословакии в СССР З. Фирлингера Министрству иностранных дел Чехословакии о сообщении командира 2-й чехословацкой воздушно-десантной бригады В. Пришкрила о положении частей бригады и об обращении к советской стороне с просьбой о помощи¹

Москва

15 ноября 1944 г.

Мною получено через Штаб украинских партизан следующее сообщение полковника Пришкрила:

«700 солдат 2-й бригады, находящихся в Низких Татрах, объединились с отрядом полковника Асмолова. Действуем совместно. Ни в коем случае не сдадимся. С нами Лаушман, Шверма и Сланский. Скорее окажите помощь. Главным образом нуждаемся в радиосвязи, в продовольствии и обуви. Все подходы через долины в руках немцев. Снежные заносы и холод. Нет продовольствия. Одежда и обувь в плачевном состоянии».

К телеграмме Пришкрила добавляю: Информировуем Пику и будем требовать скорейшей помощи. Но предполагаем, что Советское Командование уже учло это дело, так как оно поддерживает регулярную связь с группой Асмолова, а также с другими партизанскими группами, действующими в Словакии.

Фирлингер

SUA, Praha, 1-9-21-10, s. 59.

Копия. Перевод с чешского.

¹ Используя свое превосходство в численности и вооружении, немецко-фашистские войска, несмотря на героическое сопротивление частей словацкой армии, принявших участие в восстании, и партизан, сумели овладеть большей частью повстанческой территории. 24 октября 1944 г. они захватили Брезно, 26 октября — Зволен, а 27 октября — Банска-Бистрицу.

После падения Банска-Бистрицы повстанческие части отошли в горы, где продолжали партизанскую борьбу. Организованно ушла в горы 2-я чехословацкая