

жался в рядах интернациональных бригад в Испании, был командиром батареи имени К. Готвальда. В 1939—1945 гг. являлся одним из членов партийного руководства, созданного чехословацкими коммунистами, находившимися в Великобритании. В 1948—1950 гг.— посол Чехословакии в СССР. С 1962 г.— член ЦК КПЧ, в 1964—1968 гг.— член Президиума ЦК КПЧ. В 1964—1968 гг.— председатель Национального собрания ЧССР. С 1968 г.— заместитель председателя чехословацкого комитета «За европейскую безопасность».

53

*Статья З. Неядлы в газете «Правда» о концерте чешской музыки*

Москва

21 апреля 1944 г.

В жизни чешского народа музыка играет особую роль. В музыке расцвели лучшие черты чешского искусства, чешской культуры; среди всех видов искусства именно музыка наиболее полно выразила национальный характер и национальные идеалы чешского народа.

В концерте чешской музыки, организованном Всесоюзным радиокомитетом, было наиболее широко представлено творчество композитора Сметаны: это естественно — Сметана самый крупный мастер чешской музыки. Исполнение его национально-характерных произведений запрещено Гитлером как в Праге, так и во всей Чехии.

Три произведения Сметаны, исполненные в концерте, дают ясное представление о национальной природе его творчества. В опере «Либуша» с огромной силой выражена вера в будущее чешского народа «Чешский народ никогда не погибнет,— пророчествует героиня оперы легендарная княгиня Либуша,— он преодолет все испытания». Такова же идея торжественной увертюры к этой опере (увертюра исполнена симфоническим оркестром Всесоюзного радиокомитета под управлением народного артиста республики профессора Н. Голованова). Были исполнены также два хора из оперы «Пруссаки в Чехии» (исполнители: хор под управлением главного хормейстера И. Кувыкина и оркестр радиокомитета под управлением С. Горчакова, солисты — К. Поляев и В. Нечаев). И сюжет, и музыка произведения делают его особенно актуальным в наши дни. Первый хор призывает к восстанию против немцев, второй хор славит победу.

Третье произведение — популярная опера «Проданная невеста», в которой нашел свое наилучшее выражение чешский оптимизм, не покидавший чешский народ во времена самых тяжелых испытаний. Исполнение увертюры и польки (хор и оркестр радиокомитета под управлением заслуженного деятеля искусств профессора А. Орлова), где оркестр и хор сливаются в едином чувстве радостного ликования, прекрасно передало оптимистический характер замечательного произведения Сметаны.

Творчество другого классика чешской музыки Дворжака было представлено финалом скрипичного концерта, с большим подъемом исполненным лауреатом Всесоюзного конкурса Г. Бариновой, а также трио «Думка» в исполнении лауреатов Сталинской премии — профессора Л. Оборина, профессора Д. Ойстраха и лауреата Всесоюзного конкурса С. Кнушевицкого.

Чешская певица Стефания Петрова, хорошо известная московской аудитории, исполнила три чешские народные песни. В концерте прозвучали также три хоровых произведения — песни: древняя гуситская «Поднимайся, Прага», патриотическая, созданная во времена чешско-

го возрождения «Чехия прекрасная моя» и символически звучащая «Придет весна, придет». Они показаны в обработке молодого чешского композитора и дирижера, ныне подпоручика чехословацкой бригады в СССР Вита Нееды<sup>1</sup>. Его симфонический марш «Победа будет за нами» — призыв к походу чехословацкой армии за освобождение родной страны. Этим маршем, столь современным и по музыкальному стилю, и по национальной устремленности, закончился концерт, за который мы, чешские патриоты, от всего сердца благодарим Всесоюзный радиокомитет.

*Правда, 1944, 21 апр.*

Профессор З. Нееды

<sup>1</sup> Нееды Вит (1912—1945) — чехословацкий композитор и дирижер, сын Зденека Нееды. Член КПЧ. В 1939 г. эмигрировал в СССР. В 1939—1942 гг. работал музыкальным редактором в редакции иновещания Московского радио. В 1942 г. вступил в чехословацкую воинскую часть в СССР. Создатель и руководитель военного оркестра. После создания 1-й отдельной чехословацкой бригады в 1943 г. этот оркестр стал основой ее музыкального ансамбля, которым руководил поручик В. Нееды. В феврале 1945 г. в соответствии с замыслом В. Нееды был основан ансамбль, ставший основой Армейского художественного ансамбля имени Вита Нееды.

#### 54

*Телеграмма посла СССР при союзных правительствах в Лондоне В. З. Лебедева Народному комиссариату иностранных дел СССР*

Лондон

25 апреля 1944 г.

В своем письме \* на мое имя Рипка просит выяснить у Советского правительства, не согласится ли оно со следующим проектом оказания помощи районам Чехословакии, которые в ближайшее время будут освобождены Красной Армией от гитлеровской оккупации.

Чехословацкое правительство рассчитывает на помощь ЮНРРА \*\*, но из-за технических и транспортных трудностей, а также ввиду необходимости доставить элементарные предметы первой помощи населению восточных областей Чехословакии Чехословацкое правительство будет просить Советское правительство одолжить из своих запасов некоторое количество предметов первой помощи (продовольствия и др.) с тем, чтобы соответствующие фонды, причитающиеся от ЮНРРА Чехословакии, были затем переданы СССР в порядке компенсации за советские поставки Чехословакии.

По получении принципиального согласия Советского правительства Чехословацкое правительство намерено обратиться к главному директору ЮНРРА для согласования этого вопроса, после чего можно будет перейти к согласованию деталей.

*Публикуется по сб.: Советско-чехословацкие отношения во время Великой Отечественной войны 1941—1945 г., с. 154.*

В. Лебедев

\* Не публикуется.

\*\* ЮНРРА — организация для помощи и восстановления стран антигитлеровской коалиции. Существовала в 1943—1947 гг.