

висимость мы можем обеспечить, учитывая возможность нового немецкого «Дранг нах остен» и нового Мюнхена, лишь только верностью союзническим отношениям с Советским Союзом, с которым мы сегодня имеем общую границу и Красная Армия которого внесла столь выдающийся вклад в наше освобождение. Эта ясная, прочная и недвусмысленная внешнеполитическая ориентация будет и впредь краеугольным камнем нашей национальной и государственной безопасности, и каждый, кто нарушил бы эту ориентацию тем или иным способом, подрывал бы тем самым основы, на которых зиждется само существование нации и республики...

Rudé právo. 1946. 12 kvěť.

K. Gottwald. Spisy XIII. 1946—1947. S. 45—46.

Публикуется по сб.: Советско-чехословацкие отношения 1945—1960 гг. Док. и матер. С. 71—72.

1 КПЧ шла на выборы в Законодательное Национальное собрание с призывом укреплять дружбу с Советским Союзом и «больше трудиться для республики». Коммунистическая партия одержала на выборах 26 мая убедительную победу. В общегосударственном масштабе она получила 38 % голосов, в то время как Чехословацкая национально-социалистическая партия — 18,3 %, Чехословацкая народная партия — 15,6 %, Демократическая партия — 14 % и Чехословацкая социално-демократическая — 12 %. Коммунисты получили большинство голосов в пограничных районах (до 70 %) и в некоторых промышленных центрах. КПЧ была самой сильной партией в чешских городах и в деревне.

Более сложной была обстановка в Словакии, где Демократическая партия при поддержке церковной католической иерархии получила 62 % голосов. За КПЧ голосовало 30,37 % избирателей.

Убедительная общегосударственная победа коммунистов значительно укрепила позиции рабочего класса. Впервые в истории Чехословакии председателем Правительства стал коммунист Клемент Готвальд. Председателем Корпуса уполномоченных Словакии был избран Густав Гусак.

Новое Правительство Национального фронта чехов и словаков состояло из 26 членов, в том числе 9 коммунистов. В Законодательном Национальном собрании коммунисты имели 114 мандатов, а вместе с социальными демократами более половины всех депутатских мест. Особенно заметно влияние КПЧ увеличилось в национальных комитетах чешских земель. КПЧ завоевала в 37,5 % местных национальных комитетов больше половины депутатских мест, а из 163 председателей районных национальных комитетов 128 были коммунистами (См.: Очерк истории Коммунистической партии Чехословакии. М., 1979. С. 254—255).

218

Письмо директора Московской государственной консерватории В. Я. Шебалина¹ директору консерватории в Праге В. Гольцкнехту с благодарностью за присланные ноты и книги

Москва

21 мая 1946 г.

Многоуважаемый г-н директор!

Московская государственная консерватория выражает глубокую признательность за Ваше внимание к ее деятельности и благодарит за весьма ценные подарки в виде нот и книг композиторов и музыкантов Чехословакии, полученных через господина Ярослава Йиранека².

Нам особенно было приятно получить от Вас в роскошном издании партитуру оперы народного чешского композитора Сметаны «Проданная невеста».

Директор московской гос[ударственной] консерватории
им. П. И. Чайковского
профессор Шебалин В. Я.

ЦГАОР СССР. Ф. 5283. Оп. 17. Д. 432. Л. 133.

Копия.

¹ Шебалин В. Я. (1902—1963) — советский композитор, педагог, народный артист

РСФСР, доктор искусствоведения. В 1942—1948 гг. — директор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Лауреат Государственных премий СССР.

- ² Пиранек Я. (р. 1922) — чешский музыковед и пианист. В 1962—1971 гг. — директор Института музыкальных наук ЧСАН.

219

Статья газеты «Руде право» о гастролях Ансамбля песни и пляски Красной Армии под руководством А. В. Александрова¹ в Чехословакии

Прага

21 мая 1946 г.

О концертах Ансамбля Красного знамени^{1*}, руководимого его основателем, выдающимся композитором, лауреатом Сталинской премии генерал-майором проф. А. В. Александровым, невозможно написать обычную рецензию. То, что мы видели и слышали, было более чем просто концерт. Это было искреннее народное празднество в лучшем смысле слова. О народе можно судить по тому, как он умеет радоваться. Сравним московский спортивный парад с нашим слетом. На слете выступления были организованы таким образом, что единные массовые упражнения символизировали силу малого народа. Московский парад, напротив, многообразием выступлений символизировал само государство, в котором многочисленные народы имеют возможность свободно дышать и жить по-своему. И таков характер Ансамбля Красного знамени. Каждый здесь на своем месте, солисты выдающиеся, технический уровень совершенен, дисциплина просто образцовая. Можно только восторгаться идеальным звуком, как в нежном пианиссимо (все певцы владеют меццо и создают единый тон), так и в мощном фортиссимо, где чистые теноры звучат вместе с непостижимыми басами. При этом радость от пения стихийная, как у народных певцов, хотя это профессиональные артисты. Во всем ансамбле чувствуется личность его создателя и дирижера проф. Александрова. Следует особо подчеркнуть самый факт того, что один из самых знаменитых художников целиком посвящает себя народному искусству. Необходимо было бы особо остановиться на танцах, таких же совершенных и создающих впечатление радостной и неожиданной импровизации. Не удивительно, что выступления ансамбля в залах «Люцерны» и Зимнего стадиона вызвали бурный восторг и горячие приветствия в честь Красной Армии и Сталина. На открытии гастролей в «Люцерне» присутствовал посол СССР В. А. Зорин с супругой и много общественных деятелей. С особым восторгом было принято исполнение нашей народной песни «А я сам»².

Rudé právo. 1946. 21 květ.

Пер. с чешск.

¹ См. примеч. 2 к док. 125.

² Краснознаменный ансамбль песни и пляски Красной Армии под руководством А. В. Александрова находился в Чехословакии в мае — июне 1946 г. Его выступления вызвали широкий отклик. В заключение его поездки по стране председатель Правительства ЧСР Эд. Фирлинггер вручил руководителю ансамбля генерал-майору А. В. Александрову высокую чехословацкую награду — Орден Белого льва 3-ей степени (*Rudé právo. 1946. 7, 17—19 květ., 13 června.*).

^{1*} Так в тексте.