

Его почин подхватили мастер доменного цеха Александр Филиппов, сталевар мартеновского цеха № 2 Григорий Матулинец и многие другие.

Об этих трудовых достижениях мы писали в заводских листовках и некоторые из них высылаем Вам.

В новогодние дни строители нашего завода получили волнующую весть о том, что им присуждено первое место в Советском Союзе среди строителей предприятий черной металлургии.

Подводя итоги прошлого, мы в то же время намечаем планы на будущее. Большие задачи стоят перед коллективом завода в 1947 г. В строй действующих мы должны ввести мощную паровоздуховную станцию, доменную печь, проволочный цех и др. В недалеком будущем наш завод снова превратится в один из крупнейших заводов страны...^{1*}

У нашего народа огромная тяга к знаниям. Одни учатся на курсах повышения квалификации, другие — в средней школе молодежи, третьи — в институте. В библиотеках и читальнях всегда много посетителей.

Напишите нам о том, как работают Ваши заводские советы и как выполняется заводом Ваш двухлетний план.

Посылаем несколько экземпляров нашей заводской газеты и листовок — молний, из которых Вы узнаете о повседневной жизни нашей Дзержинки.

Кружка филателистов на нашем заводе нет, обычно такие кружки существуют по школам, но пересылать марки можно.

Пишите, дорогие друзья, ждем ответных писем.

С братским приветом.

Председатель заводского комитета профсоюза завода
им. Дзержинского
И. Козлов

ЦГАОР СССР. Ф. 5451. Оп. 45. Д. 137. Л. 150—153.

Копия.

¹ Первое письмо было отослано 20 декабря 1945 г. (См. док. 165). Затем были письма об установлении связей между заводом «Шкода» в Пльзени и советскими заводами «Уралстальмост» и им. С. М. Кирова в Ленинграде. (См.: Советско-чехословацкие отношения 1945—1960 гг. Док. и матер. С. 57—58; ЦГАОР СССР. Ф. 7912. Оп. 18. Д. 517. Л. 306).

*Письмо дирекции Государственного музея Революции СССР
в Москве Министерству информации ЧСР с благодарностью
за присланный документальный материал о Пражской
конференции РСДРП*

Москва

17 апреля 1947 г.

Дирекция Госуд[арственного] музея Революции Союза ССР сообщает о получении книги «Ленин в Праге», фотографий и других документов, связанных с Пражской конференцией РСДРП и приносит Вам большую благодарность за внимание. Надеемся, что в будущем

^{1*} Опущена часть текста с описанием нового строительства Днепродзержинска и роста благосостояния трудящихся города.

при наличии соответствующих материалов Вы будете иметь нас в виду.

С уважением

Директор музея Революции СССР А. Толстихина

ЦГАОР СССР. Ф. 5283. Оп. 17. Д. 437. Л. 133.

Копия.

285

Статья газеты «Руде право» — «Выставка советской живописи»¹ — дальнейшее сближение советской и чехословацкой культуры»

Прага

19 апреля 1947 г.

Министр информации В. Копецкий устроил в четверг^{1*} встречу чешских художников с директором Третьяковской галереи г-ном Замошкиным, в которой приняли участие посол СССР В. А. Зорин и многие ведущие представители нашего изобразительного искусства. Министр информации поблагодарил сотрудников общества «Умелецка беседа», в особенности народного художника В. Рабаса² за внимание, проявленное к выставке советской живописи, организованной при содействии министерства информации в честь 800-летия основания Москвы.

Затем министр напомнил слова посла Зорина о том, что выставка вызовет возможные споры художественных кругов, и отверг выпады провокаторов, которые пытаются вызвать противоречия между советским и нашим изобразительным искусством. Министр констатировал, что на этой встрече трудно подробно рассказать, какими путями шло развитие русского, а затем советского изобразительного искусства, какие задачи стояли перед ним и какие цели оно перед собой ставит, и в сравнении с этим показать, на каких традицияхросло наше изобразительное искусство, на каких образцах оно училось, в каких условиях развивалось и как может развиваться именно теперь в условиях народной демократии. Однако встреча дает возможность утверждать, что никому не удастся вбить клин в искренние братские отношения между советскими и чехословацкими художниками, сколько бы замаскированная реакция, отсталые обыватели, псевдохудожники и скомпрометированные коллаборационисты не старались создать искусственное противопоставление «Восток — Запад». Мы будем стремиться к укреплению советско-чехословацких отношений и в области изобразительного искусства.

Министр В. Копецкий сказал: «Мы хотели бы снова подчеркнуть, что мы рады тому, что эта выставка состоялась. Наш народ массовым посещением выставочных залов снова замечательно демонстрирует горячую преданность Советскому Союзу».

Rudé právo. 1947. 19 dub.

Пер. с чешск.

¹ Выставка картин советских художников была открыта с 12 апреля по 11 мая 1947 г. в выставочном зале «Умелецка беседа» в Праге. На ней были представлены картины ведущих советских художников А. Герасимова, С. Герасимова, А. Дейнеки, А. Пластова, М. Сарьяна, В. Гудиашвили, В. Касяна. На открытии выставки присутствовали министры В. Копецкий, З. Неядлы, Я. Масарик, чехословацкие художники, представители посольства СССР в Праге.

^{1*} 17 апреля 1947 г.