

*Письмо дирекции музея Б. Сметаны в Праге артистам Московской государственной филармонии с благодарностью за присланную фоторепродукцию картины И. Репина «Славянские композиторы»*

Прага

19 декабря 1947 г.

Музей Бедржиха Сметаны в Праге принял с большой благодарностью и радостью от артистов Московской государственной филармонии, присутствовавших на фестивале молодежи в Праге, Ваш ценный подарок — фоторепродукцию картины Ильи Репина «Славянские композиторы». Среди них действительно блестяще и ярко написан портрет нашего величайшего музыкального композитора Бедржиха Сметаны. Для музея, собирающего все, что имеет отношение к этому мастеру, репродукция знаменитой картины Репина поэтому еще более дорога.

Но мы приняли Ваш подарок не только как ценный сметановский документ — особенно в связи с Вашим милым письмом, но и как живое доказательство нашей славянской братской взаимности, которой мы так гордимся и в которой находим надежную охрану для развития духа и всего бытия нашего народа.

Просим Вас принять в знак нашей благодарности партитуру самого радостного и оптимистического творения Сметаны — «Проданной невесты»<sup>1</sup>.

Директор музея

*ЦГАОР СССР. Ф. 5283. Оп. 17. Д. 456. Л. 69.  
Копия.*

<sup>1</sup> 15 февраля 1948 г. директор Московской государственной филармонии В. Власов направил руководству музея Б. Сметаны в Праге письмо, в котором говорилось: «Артисты Московской государственной филармонии приносят Вам свою искреннюю благодарность за Ваш замечательный подарок — партитуру великого творения Б. Сметаны — оперы «Проданная невеста». Эти ноты будут украшать нашу коллекцию».  
(ЦГАОР СССР, Ф. 5283. Оп. 17. Д. 456. Л. 133).

### 357

*Интервью директора Московской консерватории проф. В. Я. Шебалина корреспонденту газеты «Вечерняя Москва» об исполнении советской музыки в Чехословакии*

Москва

23 декабря 1947 г.

Непрерывно растет интерес к советской музыке в Чехословакии. Только за последнее время в Праге состоялись премьеры крупных оперных и ораториальных произведений советских композиторов. В оперном театре имени 5 мая<sup>1\*</sup> с большим успехом прошла премьера оперы лауреата Государственной премии Сергея Прокофьева «Обручение в монастыре». Коллективы пражского радио исполнили недавно, впервые в Чехословакии кантату лауреата Государственной премии Ю. Шапорина «На поле Куликовом».

На днях вернулся из Праги лауреат Государственной премии Московской консерватории В. Шебалин<sup>1</sup>. По приглашению пражских музыкальных организаций он присутствовал на первом исполнении в столице Чехословакии своей новой кантаты «Москва».

<sup>1\*</sup> В оригинале ошибочно: июня.

«Моя кантата, — рассказал в беседе с нашим корреспондентом профессор Шебалин, — исполнялась в одном из концертов, организованных в Праге в честь 30-летия Советского государства. В этот же вечер оркестр под управлением Рафаэля Кубелика исполнил и 7-ю симфонию Шостаковича. Концерт, привлечший многочисленную аудиторию, прошел с большим успехом.

Как и во время моих прежних посещений Праги, я снова с радостью убедился в огромном интересе, который проявляет народ Чехословакии к советскому музыкальному искусству. Произведения Шостаковича (которые особенно часто исполняют в Чехословакии), Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна вошли в репертуар пражских концертов. Мне довелось послушать лирическое концертно-симфоническое и классическую симфонию Прокофьева в исполнении оркестра под управлением Вацлава Талиха<sup>2</sup>.

Оба сочинения были исполнены превосходно и привлекли массу слушателей.

Коллектив Национального оперного театра в Праге готовит сейчас премьеру оперы Прокофьева «Война и мир», постановка которой ожидается с нетерпением. Дирижировать оперой будет молодой, талантливый чешский музыкант Ярослав Кромбгольц<sup>3</sup>.

В свою очередь советские музыканты исполняют сочинения чешских композиторов. Недавно в Большом Зале Консерватории прозвучала симфоническая поэма композитора Мартину<sup>4</sup> «Лидице». Готовятся также к исполнению произведения Яначека, Новака<sup>5</sup> и других композиторов.

В Праге я познакомился с выдающимися чешскими операми. Большое впечатление произвела на меня опера Яначека «Катя Кабанова» (на сюжет «Грозы» Островского<sup>6</sup>), которая шла под управлением В. Талиха. Несомненный интерес представляет показанная мне в клубе опера Рафаэля Кубелика «Вероника», музыка которой отличается реалистическим, выразительным характером. Кубелик — талантливый дирижер и композитор — хорошо известен москвичам своими неоднократными гастролями в столице СССР.

Взаимное ознакомление народов СССР и Чехословакии с достижениями в области культуры и искусства способствуют еще более тесному сближению и дружбе между этими странами.

*Вечерняя Москва. 1947. 23 дек.*

<sup>1</sup> В 1947 г. В. Я. Шебалин был дважды в Чехословакии. Первый раз — в июле — августе в качестве члена жюри на Всемирном фестивале молодежи, второй раз — в декабре. Тогда же он присутствовал на исполнении своей кантаты «Москва», написанной им к 800-летию Москвы (Известия. 1947. 10 сент.; Rudé právo. 1947. 4, 7 стр.).

<sup>2</sup> Талих В. (1883—1961) — чешский дирижер и скрипач, был директором Чешской филармонии, директором оперы Национального театра, дирижером Словацкой филармонии. Профессор Академии музыкального искусства и Высшей школы музыкального искусства. Народный художник ЧССР.

<sup>3</sup> Кромбгольц Я. (1918—1983) — чешский дирижер, композитор. Народный художник ЧССР. В 1967—1969 гг. — директор оперы Национального театра в Праге, в 1973—1979 гг. — руководитель симфонического оркестра радиовещания в Праге. Лауреат Государственной премии.

<sup>4</sup> Мартину Б. (1890—1959) — чешский композитор. С 1923 г. жил в Париже, с 1941 — в США.

<sup>5</sup> Новак В. (1870—1949) — чешский композитор, профессор и ректор Пражской консерватории, представитель чешской современной музыки. Народный художник Чехословакии.

<sup>6</sup> Островский А. Н. (1823—1886) — известный русский драматург, член-корр. Петербургской Академии наук.