

Техническая общественность СССР с большой признательностью использовала бы опыт инженеров и техников Чехословакии при решении аналогичных вопросов.

Просим вас принять выражение нашего глубокого уважения.

Всесоюзный совет научных инженерно-технических обществ

Публикуется по сб.: Советско-чехословацкие отношения 1945—1960 гг. Док. и матер. С. 25—26.

¹ См. док. 27.

62

Из приветственной телеграммы участников слета чешской молодежи Всесоюзному Ленинскому Коммунистическому Союзу Молодежи¹

Радгошт

4-7 июля 1945 г.^{1*}

Чешская молодежь шлет горячее приветствие братской советской молодежи со своего первого слета^{2*}. Мы полностью сознаем какие огромные жертвы принес советский народ и его молодежь за свободу Чехословакии и всей Европы. Мы клянемся, что будем верны братскому союзу народов Советского Союза и Чехословакии, который является лучшей гарантией [будущего] нашей республики и всех славянских народов...^{3*}

Центральный Комитет Союза чешской молодежи

Публикуется по архиву ЦК ВЛКСМ.

Подлинник. Запись полученной телеграммы.

¹ См. док. 29, 139, 149, 160, 193.

63

Советско-чехословацкий договор о производстве советских художественных фильмов в Чехословакии¹

Прага

7 июля 1945 г.^{4*}

В результате переговоров, проходивших в Праге 3—6 июля 1945 г. между председателем Главного управления по производству художественных фильмов при Комитете кинематографии Совета Народных Комиссаров СССР г-ном Михаилом Константиновичем Калатозовым², с одной стороны, и уполномоченным министра информации по экспорту и импорту фильмов в ЧСР Пиндржихом Элблем³ и уполномоченным министра информации по управлению киностудиями и кинолабораториями в ЧСР Яном Зиннрейхом⁴, с другой стороны, был заключен настоящий договор:

§ 1.

Для производства пяти цветных и чернобелых советских художественных фильмов предоставляется в течение одного года 5 студийных павильонов. Из этих пяти павильонов три расположены в студии на Баррандове, а два — в студии в Гостиварже.

§ 2.

Для производства цветного фильма «Каменный цветок» в студии на Баррандове предоставляются павильоны №№ 5, 6 и 7 сроком на полгода, начиная с 1 августа 1945 года, и для производства чернобелых филь-

^{1*} Место и дата слета.

^{2*} В тексте ошибочно «сезд».

^{3*} Опущены заключительные лозунги.

^{4*} Датируется по сообщению «Руде право» от 8 июля 1945 г.

мов предоставляются в студии в Гостиварже павильоны №№ 3 и 4 сроком на один год с 1 августа 1945 года.

В том случае, если обе договаривающиеся стороны сочтут необходимым заменить использование выше перечисленных павильонов на другие павильоны, эта замена будет произведена по договоренности обеих сторон.

§ 3.

Сроком окончания съемки фильма «Каменный цветок» устанавливается 15 ноября 1945 года.

Срок производства других фильмов будет определен при составлении календарного плана на каждый фильм.

§ 4.

Сдача в аренду студийных павильонов означает, что ГУПХФ^{1*} предоставляется технологическое, съемочное и строительное оборудование, необходимое для съемки фильмов, а также первоклассное обслуживание.

§ 5.

ГУПХФ обязуется производить оплату в чехословацких кронах не позднее 10 дней после поступления недельных счетов.

§ 6.

Уполномоченный министра информации по экспорту и импорту фильмов в ЧСР обязуется представить точный прейскурант пражских студий не позднее 25 июля 1945 г.

§ 7.

ГУПХФ обязуется представить уполномоченному министра информации по управлению студиями и лабораториями в ЧСР все необходимые эскизы не позже 14 дней до начала установки декораций.

§ 8.

Прием всех творческих и технических работников, необходимых при производстве советских фильмов, должен производиться через уполномоченного министра информации по производству полнометражных фильмов.

§ 9.

ГУПХФ обязуется обеспечить грузовые машины и бензин для перевозки материалов, необходимых для производства.

§ 10.

Все без исключения споры, которые могут возникнуть по этому договору или в связи с ним, передаются на решение арбитражной комиссии внешней торговли при Всесоюзной торговой палате в Москве, решения которой обе стороны обязуются выполнять. Условлено, что вызванная на арбитраж сторона назначает арбитраж в течение 14 дней по получении вызова.

§ 11.

Юридические адреса сторон:
Михаил Константинович Калатозов, председатель Главного управления по производству художественных фильмов Комитета кинематографии при СНК СССР в Москве.

^{1*} *Главному управлению по производству художественных фильмов.*

Йиндржих Элбл, уполномоченный министра информации по экспорту и импорту фильмов в ЧСР, Прага II, Климентска, 6.

Ян Зиннрейх, уполномоченный министра информации по управлению студиями и лабораториями в ЧСР, Прага-Баррандов.

Подписи

PA Filmového studia Barrandov Praha.

Подписанная копия. Пер. с чешск.

¹ После освобождения республики сотрудничество чехословацкой и советской кинематографии начало успешно развиваться. Еще в ходе войны 27 июля 1944 г. было подписано советско-чехословацкое соглашение об использовании кинофильмов. Затем это соглашение было конкретизировано договором об использовании советских фильмов в ЧСР, подписанным 11 июня 1945 г. На основе этого договора и последующего договора о закупке, прокате и копировании советских фильмов в ЧСР от 13 июля 1945 г. (См. док. 69) чехословацкий зритель имел возможность посмотреть ряд известных советских фильмов. 11 октября 1945 г. в Москве был подписан договор об обмене кинохроникой, действительный на 10 лет (См. SUA Praha. MI. 1945—1948. Filmové smlouvy. Křab. 231).

Публикуемый договор был важным шагом в укреплении сотрудничества советских и чехословацких кинематографистов. Подписание договора вызвало широкие отклики в чехословацкой печати. Газета «Руде право» опубликовала 31 июля статью П. Элбла, в которой указывалось на значение подписанных документов. «Договоры соответствуют союзническим связям обеих стран, — писал он, — укрепляют и развивают их, являются для нас ценной экономической помощью; они обеспечивают чехословацкой кинематографии дальнейшее свободное развитие».

Экономическое значение договора о производстве советских художественных фильмов в Чехословакии состояло главным образом в том, что он обеспечивал непрерывную работу киностудий в период, когда собственное новое чехословацкое кинопроизводство еще полностью не развернулось. В 1945 г. — начале 1946 г. в павильонах на киностудии Баррандов стали проводиться съемки пяти советских фильмов: «Каменный цветок» (режиссер А. Птушко), «Приданое с вензеями» (И. Савченко), «Клятва» (М. Чиаурели), «Весна» (Г. Александров), «Пиковая дама» (Г. Н. и С. Д. Васильевы). (См.: PA Filmového studia Barrandov. Praha).

Следующие соглашения о производстве советских фильмов на чехословацких киностудиях были подписаны 14 июня 1946 г. и 30 апреля 1947 г. (См. PA Filmového studia Barrandov. Praha). Кроме того 5 августа 1945 г. и 28 марта 1947 г. были подписаны соглашения о поставке киноматериалов (См. SUA Praha. MI. Rusko-filmové smlouvy. Křab. 321).

Важным фактом творческого сотрудничества была съемка документального фильма советского режиссера И. П. Копалина «Освобождение Чехословакии», торжественная премьера которого состоялась в Праге в феврале 1946 г. (См.: Rudé právo. 1945. 24 srp.; 1946. 6 ún., 19 bř.).

Калатозов М. К. (1903—1973) — советский кинорежиссер, народный артист СССР, лауреат Государственной премии.

Элбл Й. (1902—1969) — чехословацкий деятель культуры. С мая 1945 по 1948 г. был уполномоченным министра информации ЧСР по импорту и экспорту кинофильмов.

Зиннрейх Я. (1900—1966) — деятель кино, в 1945—1952 гг. — заведующий производством в Чехословацкой киностудии.

64

Телеграмма командующего Центральной группой войск Красной Армии Маршала Советского Союза И. С. Конева председателю Правительства ЧСР З. Фирлингеру о передаче скота в распоряжение чехословацких органов

ЦГВ

9 июля 1945 г. ^{1*}

Из запасов советских военных учреждений, которые производят учет материалов и имущества, относящихся к военным трофеям, представляю в распоряжение чехословацких органов:

1218 голов племенного крупного рогатого скота;

443 теленка;

^{1*} Дата документа.