

ONDREJOVI PAVLÍKOVI

Bratislava 22. júna 1948

Výstava ľudového umenia, ktorá bola včera otvorená v Bratislave, je neobyčajne významná aj tým, že sú pokope vzácne exponáty, o ktoré je samozrejmy záujem vo verejnosti našej, ale ešte väčší vo verejnosti v cudzine. A tak si myslím, že by sme získali vhodný a pôsobivý propagačný materiál pre cudzincov, prichodiacich k nám, ako aj pre cudzinu, o povahe našej minulosti, ak by sme zostrojili peknú a reprezentatívnu obrázkovú publikáciu z materiálov, sústredených na výstave ľudového umenia. Navrhujem Ti konkrétne:

1) poveriť nakladateľstvo Tatran, aby vydalo obrázkovú publikáciu o ľudovom umení na Slovensku. Publikáciu nech zostaví redakčná rada, do ktorej pozvite i predsedu ŠPŠÚ D. Krnu, ktorý má niektoré pripomienky k spôsobu vydania tejto publikácie. Sám si predstavujem vec tak, aby bol v publikácii len dobrý inštruktívny úvodný výklad (v dvoch-troch rečiach) a potom iba obrázky s viacrečovými vysvetľujúcimi textami;

2) Povereníctvo informácií nech sa zaviazá Tatra-
nu, že odkúpi pre svoje propagačné potreby istý počet exemplárov;

3) takisto Povereníctvo školstva z rozpočtu na rok 1949 kúpi tieto publikácie pre vyššie stredné a odborné školy.

Reprodukcie musia byť, pravda, farebné, väčšieho formátu, tak, aby sa mohli použiť aj ako osobitné listy na výzdobu škôl, resp. ako učebné pomôcky.

PhDr. Ondrej Pavlík (pozri charakt. v I. zv. str. 27) odišiel z funkcie prednostu školskej sekcie PŠO za povereníka informácií v júni 1948 (reorganizovaný ZP začal činnosť 18. VI.). Povereníctvo informácií po Februári 1948 zaniklo a jeho agendu vykonávalo PŠO. V jú-

Tohto podujatia sa neobávajú; i Ministerstvo informácií rado chňapne po takejto publikácii, nehovoriac o tom, že s ministrom zahraničných vecí sám si trúfam urobiť dohovor na odkúpenie slušného počtu exemplárov pre propagačné ciele Zamini. Ide len o to, aby to bola publikácia veľmi slušná tak fotograficky ako aj graficky.

L. Novomeský

ni 1948 ho opäť aktivovali a zo školstva k nemu pričlenili ľudovú výchovu (osvetu).

Novomeský ako skúsenejší od prvých dní pomáhal svojmu dovtedajšiemu zástupcovi, čo vidieť z tohto i nasledujúcich listov. 22. VI. mu navrhol vydať k 70. narodeninám nár. umelca Ferdiša Kostku „slušnú monografiu o jeho živote a hlavne diele s náležitým množstvom reprodukcí rozličných jeho prác. U Kostku som videl niekoľko álb fotografií jeho prác, rozstrúsených po republike, takže tam by sa nemuselo začínať od počiatku. Navrhujem zveriť nakladateľstvu Tatran vydanie takejto monografie, ktorá sa Ti môže hodiť aj na propagáciu u cudzincov a tak ako navrhovaná publikácia o ľudovom umení na Slovensku i táto mohla by byť zakúpená pre školy, pre Poverenie informácií a pevne verím, že aj pre Ministerstvá informácií a zahraničných vecí. Treba dať len iniciatívny príkaz, aby sa s redigovaním započalo.“

Monografia o F. Kostkovi vyšla v Tatrane r. 1950 (úvod a grafická úprava R. Fabry), Slovenské ľudové umenie I, II v r. 1953—54 (zost. red. rada na čele s R. Mrlianom, vyšla aj ruská a nemecká mutácia).